

# 为人民提供更丰富的精神食粮

## ——五名电影工作者讲述奋斗故事

用镜头记录时代反映时代,以视效技术推动行业发展,把中国故事讲到国际舞台……他们,奋战在电影行业一线,为推动电影高质量发展和电影强国建设贡献自己的力量。

国务院新闻办公室7日在京举行的“新征程上的奋斗者”中外记者见面会上,五名电影行业从业者代表围绕“推动电影高质量发展 丰富人民精神生活”主题进行交流分享。

作为一名青年导演,申奥专注用镜头讲述故事。近几年来,他深入挖掘社会题材,注重运用现实主义创作方法,先后推出了电影《孤注一掷》、网剧《新生》等多部热播热播的作品。

在申奥看来,电影是传播主流价值观、彰显时代精神的重要载体。“2023年上映的《孤注一掷》将镜头聚焦电信网络诈骗这一社会现象,提升观众防范意识,引发广泛社会关注。”

眼下,由他编剧、执导的电影《南京照相馆》正在热映。该片取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像,点燃了暑期档观影热情。“希望这部影片让

更多观众在光影中铭记历史、珍爱和平。”他说。

提供精神养分是电影工作者的职责。追光动画文化传播(北京)有限公司制片人、动画师宋依依对此深表认同:“我们一直坚持‘中国团队为中国观众讲述中国故事’的创作初衷。”

宋依依认为,一部叫好又叫座的动画电影,要有打动人心的故事,要有能与观众产生共鸣的人物角色。

“比如电影《长安三万里》中的李白和高适,虽然是盛唐诗人,但他们少年时的壮志凌云、壮年时的豪迈乐观、晚年时的豁达开怀,以及跨越几十年的真挚情谊,都能不同程度打动各个年龄层的观众。”她说。

“我们将秉承匠人精神,从中华优秀传统文化中汲取养分、萃取题材,书写更动人的中国故事。”投入到新作品创作中的宋依依透露,追光动画的新作品将陆续和观众见面。

近年来,上海电影(集团)有限公司出品了电视剧《繁花》、动画剧集《中国奇谭》、动画电影《浪浪山小妖怪》等作品,取

得了良好的市场口碑。

“1993年,我作为志愿者参加了首届上海国际电影节。毕业后,我进入上海电影制片厂;之后曾长期从事文化影视运营管理与国际交流,参与组织协调了连续十二届上影节……”上影集团董事长王隽讲述了自己和电影的故事。

“要用世界听得懂的语言讲好中国故事。”王隽说,“我们正加大影视作品‘出海’力度,拓展海外市场、渠道和资源,让更多优秀作品走向更广阔的舞台。”

让中国电影拥有更震撼的视觉画面,是墨境天合无锡数字图像科技有限公司联合创始人、视效总监魏明努力的方向。

2007年,魏明带领团队从广告视效领域创业;2012年起为电影制作视效,近年来陆续参与完成《流浪地球2》《解密》等电影的视效制作……魏明见证了中国视效行业从蹒跚学步到逐步成熟的过程。

电影视效常被视为幕后工作。但在魏明眼中,“看不见”不等于“不存在”,更不等于“没价值”。

“我们通过技术应用服务电影创作,工作成果最终体现在每一秒的画面里。

经过多年努力,我们也获得了更多的视效主控权,可以为观众营造更好的感官体验。”魏明说。

基层电影院是重要的文化阵地,承载着人民群众的文化娱乐需求。今年春节期间,贵阳跨界影城凭借巨幕画幅的观影效果,吸引了全国各地的影迷“为一块屏奔赴一座城”。

“我和大多数普通的创业者一样,从基层做起。从创业初期投资一家小影院,一步步做到如今经营全国票房排名前列的影城。”贵阳跨界影城董事长兼总经理陈开放十分感慨。

面对春节期间的“大流量”,影城主动服务观众:开通影城到机场、火车站的专线,在影城打造XR影厅和非遗美食城,与周边景区、住宿、餐饮联动提供优惠,让各地影迷在影城内外都感受到贵阳的烟火气。

“我们要通过技术升级,强化大银幕的声画优势,为观众创造沉浸式体验。”陈开放说,影城将“多条腿走路”,做好“电影+文旅”“电影+美食”“电影+体育”等票根经济,促进电影与多个产业融合发展。

新华社北京8月7日电

## 乒乓为媒促残健共融

### 2025年山东省残疾人乒乓球邀请赛在烟落幕



本报讯(通讯员 杨艳芳 摄影报道)8月9日,由山东省残疾人体育协会指导,烟台市残疾人事务综合服务中心、芝罘区乒乓球运动协会、烟台市助残志愿者协会联合主办的2025年山东省残疾人乒乓球邀请赛,在烟台市残疾人事务综合服务中心综合体育馆落幕。来自全省各地的60多名残疾人乒乓球运动员齐聚港城,以球会友,展现了残疾人自强不息的精神风貌。

本次比赛设肢体残疾(站立、轮椅)和听力残疾两大组别,共6个竞赛项目。赛事严格执行国际乒联及中国残奥委员会最新竞赛规则。为确保比赛公平公正,组委会特别选派了具备丰富的残疾人赛事执裁经验的专业裁判。

在比赛现场,轮椅组选手灵活操控轮椅完成精彩扣杀,听力障碍运动员专注判断球路变化,肢体残疾运动员顽强拼搏,赢得了现场观众的阵阵掌声。

比赛期间,主办方提供了全方位的无障碍服务保障。场馆内全面铺设无障碍通道,设置轮椅运动员专用更衣区;医疗团队全程待命,为参赛选手提供健康保障。

障;助残志愿者提供“一对一”陪护服务,确保每位运动员都能全身心投入比赛。

“从赛前适应性训练到赛后颁奖,每个环节都考虑得非常周到。”来自济南的一位运动员说,“这种细致入微的服务让我们感受到了烟台这座城市的温度。”

“本次赛事,是推动残健共融的重要实践。”烟台市残疾人联合会理事长吴德柱在开幕式致辞中表示,“我们将以此为契机,进一步加强残疾人体育事业发展,让更多的残疾人通过体育重拾生活信心。”

“我们将继续联合残联常态化开展赛事活动,完善训练设施,培养更多残疾人乒乓球运动员。同时,在基层社区积极为残疾人提供乒乓球培训服务,让更多残疾人享受体育运动的快乐。”芝罘区乒协会长杨晓静说。

本次赛事,不仅为残疾人运动员提供了展示自我的舞台,更通过体育这一载体促进了社会对残疾人的理解与尊重。正如一位参赛选手所说:“乒乓球让我们找到了自信,更让我们感受到社会的关爱。”

## 名家聚长岛 蘸海书华章

### 名家写长岛采风活动圆满收官

本报讯(YMG全媒体记者 苗春雷)8月4日至8日,由长岛综合实验区宣传部、长岛融媒体中心主办,烟台市莱山区作家协会承办的“名家写长岛”采风活动顺利举行。

活动期间,《中国作家》杂志社主编程绍武,中国作家协会报告文学委员会委员、山东省作家协会原创主席许晨,中国作家协会会员、冰心奖获得者胡容尔,中国作家协会会员、泰山奖获得者夏龙河等文学界名家,深入长岛各景点、村落、场馆,深度探访长岛的人文历史,和渔民亲切交流,

感受海岛的自然和民风的淳朴。采风团先后走访临海公园、月牙湾、九丈崖公园等标志性景点,在奇山异石与碧海蓝天间汲取自然灵感,并夜游长岛,欣赏璀璨的临海灯光秀与“梦寻仙山”的梦幻景致。他们走进老海岛纪念馆、长岛博物馆,在史料与实物中触摸海岛的历史记忆,随后,又探访了南长山岛街道的辛家村,见证乡村振兴的海岛实践,感受渔民坚忍不拔的奋斗精神。作家们纷纷表示,将书写、传播更多关于长岛的动人故事,为长岛文化建设和品牌推广注入新活力。

## 赛事经济跑出“加速度”

### 山东各地将体育赛事“流量”转化为消费“增量”

新华社济南8月9日电 近日,青岛西海岸新区金沙滩啤酒城内,青岛时尚体育节“斗汽”三人篮球赛吸引了众多游客围观。球员们在场上展现出的高超技巧和激烈对抗,博得观众阵阵欢呼。

“时尚体育节与青岛国际啤酒节同期举办,包括篮球、跆拳道、搏击等13项兼具观赏性与参与性的时尚体育赛事,参赛人数约8000名。”青岛黄发商业管理有限公司总经理孙超群说,两大IP强强联合,促进了资源整合与产业融合,也拉动了餐饮、住宿等方面的消费。

据悉,仅今年上半年,青岛西海岸新区已举办各级各类体育赛事活动62项,涵盖水上运动、电子竞技、航空竞技等多个领域,吸引24万人次参与,通过赛事活动拉动消费约2亿元。

体育赛事的“流量”如何转化为消费“增量”?山东各地在积极寻求答案。

今年5月,济南融创国际体育中心内的1.5万名观众见证了2025PEL和平精英国际联赛春季赛总决赛的巅峰对决。赛事催生了“电竞+旅游”新消费场景,电竞主题酒店、沉浸式体验馆等新业态如雨后春笋般发展起来,为城市注入新活力。

全国“村BA”北部大区赛为烟台招远大户陈家村带来多元篮球文化,赛事与万亩智慧农业园区联动,实现“体育+农业旅游”融合,助力乡村振兴。

潍坊“V超”足球赛的“90分钟+消费链”模式,让赛场周边形

成完整商业生态,首周创收2200万元、吸引28万人次,有效拉动城市经济。

从马拉松到帆船锦标赛,从高端赛事到草根联赛,山东采用“赛事+”模式延伸产业链价值,创新打造“好运山东”体育品牌,通过降低赛事门槛扩大群众参与基数。据介绍,2024年全省经常参与体育锻炼的人数比例达41.3%,人均体育消费2164元,催生新兴市场。例如,赛事期间推出“号码布就是通行证”等优惠活动,带动旅游消费;赛事举办地周边设置特色产品展销,促进消费;赛事与景区联动,推出优惠活动,提升游客体验。“赛事+”模式有效延长赛事产业链条,实现体育赛事与其他产业共赢。据山东省体育局介绍,2025年上半年,山东共举办受众500人以上的体育赛事698项,体育赛事为各行业带来直接经济效益39.46亿元。

“我们坚持‘跳出体育看体育,跳出体育干体育’,聚要素、树品牌、促消费、拉高标杆,着力做强强赛事经济。”山东省体育局副局长栾凤岩说,今年山东将不断优化赛事活动空间布局,持续打造黄渤海、沿大运河、沿齐长城、沿黄渤海“四沿”赛事发展轴,构建以点带轴、以轴扩面的赛事体系。

“同时,我们将充分发挥体育赛事在带动城市基础设施建设、经济文化发展及国际影响力提升等方面的综合作用,创新打造赛事消费场景,持续将赛事‘流量’变消费‘留量’、经济‘增量’。”栾凤岩说。

## 奇迹归来! 中国选手龚莉空手道摘金

新华社成都8月9日电 9日,在成都世运会空手道女子组手61公斤级决赛中,中国名将龚莉以5:1击败日本选手岛田佐良良,为中国代表团再添一金。

决赛开场,龚莉便以一记近身挂踢率先斩获3分,随后在腿法与拳法的连续进攻中再添优势,气势如虹。岛田虽顽强扳回1分,但未能撼动这位状态正佳的福建姑娘。比赛倒计时结束,比分定格在5:1。龚莉深情亲吻道服上的国旗,热泪盈眶。

“我就是奇迹!”她赛后直言,“今天状态很好,而且一般只要我先取得比分优势,对手很难翻盘。只要在这个级别出战,我就是最强的。”这句霸气的赛后发言,让人看到清秀外表下的坚毅与倔强。

龚莉口中的“奇迹”,是这场胜利背后难以想象的八个多月伤病恢复期。去年亚锦赛团体赛中,龚莉不幸前交叉韧带撕裂、半月板撕裂,内侧副韧带二度撕裂,先后接受多次手术,直到去年12月才开始恢复训练。本次世运会,正是她伤愈归来的首场大赛。

作为东京奥运会季军、布达佩斯世锦赛和杭州亚运会冠军,龚莉在去年9月亚锦赛个人赛中再夺金牌,距离完成职业生涯的“拼图”只差一块——世界运动会。



8月9日,冠军中国选手龚莉(中)、亚军日本选手岛田佐良良(左)和季军埃及选手阿里在颁奖仪式上自拍合影。

然而,意外的伤病一度让这一目标悬而未决。“恢复时期,技术能力和身体能力都很差,反应也慢,心理也接近崩溃边缘,因为我不知道还能不能重回巅峰状态。”龚莉回忆道。如今,她已恢复到八九成。

“我算是少见康复得比较好的例子,

很多人在这种伤病下都难以继续职业生涯。对我而言,伤病不是前行的阻碍,它更像是一次又一次荣誉的见证。”龚莉说。

在当日其他项目中,女子组手68公斤级金牌由瑞士选手奎里奇摘得,德国选手约翰娜·克内尔则在女子组手68公斤以上

级中力压群芳夺冠。男子组手75公斤级金牌被法国选手恩佐·贝尔东收入囊中,约旦的穆罕默德·法伊克·贾法里凭借出色表现摘得男子组手84公斤级金牌。男子组手84公斤以上级的冠军则由乌克兰选手塔利博夫获得。

## 在梦想与敬畏之间

### ——详解“极限运动之王”翼装飞行

这是人类最像鸟类飞行的运动项目——飞行者身着翼装,从千米高空一跃而下,以约200公里时速在天空翱翔,最终借助降落伞着陆……

8月5日,一名中国公民在意大利北部多洛米蒂山区开展翼装飞行运动时不幸身亡,将翼装飞行这项被称为“极限运动之王”的运动再次带入公众视野,引发关注和思考。

哀痛惋惜之余,人们希望进一步了解这项运动。飞翔是人类自古以来的梦想,但敬畏生命同样也是人类的基本准则,在梦想与敬畏之间,我们该如何认知、如何更好地把握这项几乎不容有错的运动?

#### 像鸟一样在天际翱翔

翼装飞行又叫“近距离天际滑翔运动”,要求飞行者身着翼装,从飞机、悬崖、大桥、高楼等地起跳,随后几乎紧贴地面建筑物或山岳等自然景观,通过调整身体姿态来控制无动力飞行。由于飞行场景复杂、高度低、速度快、航程短,飞行员往往需要在毫秒间做出决策和调整姿态,极具挑战性和冒险性。

翼装飞行分为高空翼装飞行和低空翼装飞行,二者起跳高度和打开降落伞的高度不一。因为留给低空翼装飞行员调整姿势和开伞的时间更为紧迫,所以其难度高于高空翼装飞行。

14年前,翼装飞行运动在中国首次亮相——2011年,美国翼装飞行运动员杰布·科里斯来到中国,在湖南张家界天门山成功飞行穿越天门洞。

2012年起,世界翼装飞行联盟开始在天门山举办翼装飞行世界锦标赛,至今已举办十届。该赛事属低空翼装飞行,凭借特殊的地形地貌和复杂的飞行线路,吸引了众多海内外飞行好手来天门山挑战。也

正是翼装飞行世锦赛的举办,让更多人领略到这一“极限运动之王”的刺激与魅力。

然而,当飞行者化身飞鸟获得极致体验时,也被人视为与死神共舞的冒险——2011年,32岁的加拿大“飞侠”迈克尔·昂加尔在美国加州发生事故遇难;2013年,41岁的马克·萨顿在阿尔卑斯山脉瑞士和法国交界处身着翼装跃下直升机遇难;2020年,一名女性翼装飞行员在飞行过程中偏离计划路线失联,在天门山遇难……

这些意外,给这项运动蒙上阴影。有人会同,翼装飞行难道是“作死”吗?

多位业内人士告诉记者,翼装飞行绝非仅靠勇气就能驾驭的运动,看似狂野不羁的飞行背后,实则蕴藏着精密、专业、严谨和敬畏。

#### “翼飞者”需要严苛专业训练

从远古开始,像飞鸟一般自由翱翔在天空,是人类无法拒绝的浪漫。热气球、飞机如此,翼装飞行这种极致飞行项目同样如此。

极致飞行的背后,需要极致的掌控。张树鹏多次参加翼装飞行世锦赛,也是首位翼装飞行穿越天门洞的中国人。在他看来,翼装飞行是一项兼具风险与严谨性的运动项目。

说翼装飞行有风险,是因为飞行环境中如气流、风等不可控因素太多,且飞行线路中没有指示标志,高度依赖飞行者的迅速反应甚至肌肉记忆。

说翼装飞行严谨,在于一名翼装飞行员的成长并非一朝一夕,需要经过长期系统的专业训练。

如何才能成为合格的翼装飞行?据张树鹏介绍,从高空跳伞培训起步,需跳够200次后才能学习高空翼装飞行,此后积累400次高空跳伞与高空翼装飞行

经验才能学习低空跳伞,再积累100次低空跳伞经验后才能学习低空翼装飞行。

记者了解到,以翼装飞行世锦赛为例,世界翼装飞行联盟对参赛选手的筛选十分严苛。能到天门山参赛的飞行员都需经过层层选拔,不仅要积累至少500次的低空翼装飞行次数,还需通过主办方对其在技巧、安全意识方面的审核。

张树鹏说,无论是日常训练还是正式比赛,每一次翼装飞行都应是一项高度精细化的工程。如今,张树鹏仍保持高频次的训练强度,尤其是为备战今年世锦赛,他近期几乎每周都会前往张家界训练。

“大家看到的往往是我在独自飞行,但其实际的背后有一个强大的保障团队,他们会为我飞行的各个环节提供充分的安全保障。”张树鹏说,如今的翼装飞行,不是一项冒险、冲动和随意的运动。

多年来,翼装飞行装备迭代、技术提升,“翼飞者”对这项运动的理解也不断深化,二者相辅相成,翼装飞行运动不断发展和进步。

张树鹏举例说,如今的翼装在滑翔比、操控性、滞空时间等方面的性能已较初期提升很多,为飞行者保障安全、提升成绩创造了更好的条件。

#### 自由之翼需要敬畏之心

天空从未拒绝仰望它的人,但自由之翼更需敬畏之心。

近年来,跳伞、滑翔伞、翼装飞行等航空体育运动“出圈”,越来越多年轻人加入突破自我的行列。

与此同时,海内外社交平台上,翼装飞行第一视角穿山越岭的画面,或是旁观者记录的俯冲瞬间,总能凭借强烈的视觉冲击力收获流量,翼装飞行知名度不断提升。