

从老兵到影星

在大银幕上讲好中国故事

——缅怀著名表演艺术家于洋

□王高岩

2025年3月1日，北京日报客户端记者发布消息：我国著名表演艺术家于洋因病医治无效，在北京逝世，享年95岁。此消息一出，立即传遍社会各界，大家纷纷缅怀这位艺术巨匠的传奇人生。

95年，在人生中长，在历史中短，长短映衬，演绎出的是喜怒哀乐、悲欢离合，留下的是生命的脚印、春秋的乐章。于洋是解放战争时期参加过四平保卫战、长春围歼战等许多战役、战斗的老兵，是在《青春之歌》《英雄虎胆》《戴手铐的旅客》等众多影片中均有上乘表现的艺术家的，也是上个世纪60年代初根据周恩来总理提议评选出的新中国“二十二大电影明星”之一。

农家娃17岁踏上从艺路

1930年10月，于洋出生在山东黄县一个贫寒农家，原名于延江。他的父亲早亡，母亲靠着给有钱人家洗洗涮涮维持生活，省吃俭用将干洋送进学校读书。干洋深知机会来之不易，学习非常刻苦，成绩在班里名列前茅。为了能多赚点钱，母亲带着干洋来到长春谋生。1942年，干洋听说伪满洲映画株式会社要筹拍一部儿童片，正在选儿童演员，便抱着帮母亲减轻负担的想法前去应试，结果凭着自信在众多孩子中脱颖而出被选中。就这样，12岁的干洋与电影表演结下了缘分。

1945年8月15日，日本宣布投降，东北脱离日本统治。不久，于洋早年参加八路军的哥哥奉命来长春开展地下工作，他辗转找到了母亲和干洋，引导他走上了革命道路。参加革命后，于洋以隐蔽身份在长春公安系统当过侦察员，在解放区参加过斗争复杂的土改运动，后来又进部队做了文艺干事，经历过四平保卫战、长春围歼战等战役战斗。

1947年11月，刚成立两年的东北电影制片厂急需一批演员。于洋12岁就拍过电影，在战斗部队做文艺干事期间又展现出了不俗的表演才能，于是组织上选送他进东北电影制片厂做了一名演员。当时，制片厂正在筹拍一部战争短故事片《留下他打老蒋》，导演伊琳便安排他在片中饰演我军一位智勇双全的年轻连长。接到任务后，于洋非常认真，除反复研读剧本、揣摩角色外，他还像过电影一样，仔细回忆在四平保卫战等大小战斗中见过的我军基层指挥员的英勇表现，以此来丰富角色的表演。俗话说“功夫不负有心人”，经过一番努力，于洋将“连长”这一角色饰演得有血有肉，受到导演伊琳的高度赞赏，称他是块做演员的好材料。一位年仅17岁的少年能得到导演的认可，实在难得。也正是从参演这部影片起，于洋开始了专业电影演员生涯。

精益求精地塑造好每一个角色

拍完《留下他打老蒋》后，于洋又连续参加了《桥》《中华女儿》《卫国保家》等多部影片的拍摄。在这些影片的拍摄过程中，于洋接触到了刘琼、谢添、蓝马、张平等很多有深厚表演经验的老演员。年轻的他特别注重向这些老演员学习，完成自己的拍摄任务后顾不上休息，在片场认真观摩老演员们的表演，学习他们对角色内心把握、对台词的处理乃至对人物一举手一投足一个眼神的拿捏。日积月累中，他学到了很多表演技巧，经过博采众长、融会贯通，渐渐地形成了刚毅中不失真情、硬朗中充满质朴的表演风格。于洋曾深有感触地说：“如果说我的表演还有特色的话，那与这些老演员的帮助是分不开的。”1953年，于洋调入北京电影制片厂，不久便参加了电影《山间铃响马帮来》的拍摄，在片中饰演中黛乌一角。他以质朴的表演将这位坚强勇敢、坦诚率真的苗族青年、边寨联防队长塑造得栩栩如生，赢得了广大观众的喜爱。从此，大家记住了这位身材魁梧、帅气阳刚的年轻演员，于洋在电影界崭露头角。

1955年，北京电影学校（现北京电影学院前身）根据中央政务院关于加强电影人才培养的决定，举办了导演、演员、摄影、制片四个专修班，专门聘请苏联电影教育专家讲课，学员主要选自各电影制片厂具有相当实践经验的导演、演员和创作、制作部门在职干部。于洋作为电影厂年轻演员中的佼佼者，有幸成为演员专修班的一员。于洋清楚自己肩负着新中国电影事业的希望，暗下决心，努力学习，不仅上课认真听讲、不懂就问，课后还刻苦练习，学校的练功房里常常留下他不知疲倦的身影。放假休息时，别人都出去玩，他却把自己关在房间里伸胳膊抬腿地苦练。在专修班期间，于洋集中学习了以斯坦尼斯拉夫斯基体系为主的现实主义表演理论，认真总结了自己表演中的点点滴滴，进而从理论上提高了对表演的认识，为表演技艺的提高打下了坚实基础。当时讲课的苏联专家非常看好于洋勤奋学习的劲头，还根据他身材高大的特点给他取了个“于大船”的外号，意在鼓励他以自己的表演天赋和勤奋，成为在艺术海洋中乘风破浪一路前行的大船。

1958年，于洋从电影演员专修班毕业不久，即在电影《英雄虎胆》中担纲主演，饰演我军侦察科长曾泰。这部电影是根据解放军1950年在广西剿匪中的一个真实事件改编的。于洋饰演的曾泰作为我军打入敌人内部的侦察科长，必须克服各种困难和诱惑、取得敌人的信任，才能完成任务。这个角色对演员的演技要求很高，于洋一接到角色，就向导演严寄洲表示：“我完全能胜任这个角色，能把侦察科长曾泰的形象塑造好！”于洋并非信口而言，而是因为他不仅当过侦察员，还有过一段特殊的经历。1946年，他根据组织的安排奔赴解放区，经过国民党封锁线时曾遭到敌人的疯狂阻击，所乘渡船被打翻在松花江里。当时只有16岁的他在江中一面机智地躲避敌人射来的子弹，一面沉着地游向对岸，最终躲过一劫。这段特殊的经历深深地印在于洋的脑海中，此次，他全部运用到曾泰一角的塑造中。在演绎敌人鞭打战友的那场重头戏里，于洋把自己当侦察兵同敌人巧妙周旋的感受、被遭遇敌人阻击时遇险不惊的心理运用到了表演中，将侦察科长曾泰在特殊环境中勇敢、机智、临危不惧的内心活动表现得真实贴切、淋漓尽致。于洋曾说：“拍摄《英雄虎胆》期间，我每时每刻都把自己当成曾泰，将自己的亲身经历融入角色中。”

如果说当侦察兵和遭受国民党阻击的经历，让于洋有足够的生活体验饰演好深入虎穴的曾泰的话，那片中跳舞的戏份，则充分体现出于洋的艺术才华。本来不会跳伦巴舞的于洋，为了把打入敌人内部的曾泰参加交际舞会的表演演好，临时抱佛脚，专门向会跳伦巴舞的演员学艺，不长时间便跳得有模有样。电影播出后，很多观众都以于洋是跳伦巴舞的高手。

于洋在《英雄虎胆》中的精彩表演，让他一夜之间红遍大江南北，既受到艺术界同仁和广大观众的一致好评，也奠定了他在中国电影界的地位。1962年，他当选为新中国“二十二大电影明星”之一，并赢得了“银幕硬汉”的美誉。

电影是他一生的挚爱

《英雄虎胆》之后，于洋的演艺生涯步入了发展快车道。他接连参加了《飞越天险》《青春之歌》《矿灯》《暴风骤雨》《大浪淘沙》等多部影片的拍摄，塑造了赵中凯、江华、傅东山、华小龙、肖队长、靳恭绥等一批不同职业、不同身份、不同性格的人物形象。一些参加过土改运动的同志看了电影《暴风骤雨》后说：“从于洋饰演的肖队长身上，我看到了自己当年工作时的影子。”

于洋在这些影片中的出色表演，不仅得到了广大观众的认可，也赢得了党和国家领导人的赞扬。当年，陈毅元帅看完《青春之歌》后大加赞赏，对于洋说：“啥子叫国际水平？我看你们这个片子就叫国际水平！”负责体育工作的贺龙元帅看完《水上春秋》后接见于洋时，握着他的手连声称好，还弯下身敲敲于洋的腿，对他说：“你的腿很结实，将来能不能再给我演一个足球运动员啊？”周恩来总理则最喜欢看于洋主演的《飞越天险》，他多次出国访问都指示带上这部片子。有一次，周恩来总理邀请于洋到家中做客，交谈中语重心长地对他说：“一个演员，要经常深入到生活里面去，要学到老、干到老、深入生活到老。”

于洋牢记周恩来总理的教诲，一直坚持“表演要从生活实际出发，从生活中汲取营养”的原则，经常奔走于工矿企业、田野乡村、部队军营、大专院校、科研机构间，采矿、体验生活，和各行业的人交谈，努力积累创作素材。山东一位年轻观众曾撰文说：“于洋塑造的每一个人物，都真实生动，就像我身边熟悉的长辈或同龄人。是他演绎的人生，引导我认清什么是真善美，教会我宽容待人，坦然面对生活。他教会我懂得坚守理想信念，做一个对社会有用的人！”

就在于洋以更加饱满的热情投入到创作中时，“文化大革命”爆发了，他被迫下到农村劳动改造。但于洋没有消沉，他坚信人民群众需要丰富多彩的文化生活，八个样板戏一统天下的局面不会长久。事情果如于洋所料，1973年，随着邓小平大刀阔斧的整顿，一度停滞的中国电影创作也有了起色，中断多年拍摄工作的于洋又出现在大银幕上，参加了《火红的年代》《第二个春天》等影片的拍摄。

1976年，随着“四人帮”的粉碎，中国电影迎来了发



于洋电视剧《天堂秀》剧照

展的春天，于洋也迎来了自己演艺事业的第二个春天。他除了继续做演员活跃在大银幕上外，还根据多年积累的表演经验开始涉足导演领域。自1977年完成导演处女作《万里征途》后，他佳作不断，相继执导自演了《大海在呼唤》《戴手铐的旅客》《骑士的荣誉》等影片，导演和拍摄了《特区法官》《金盾在这里闪光》《哪里是我的家》等多部电视剧。在这些主演、导演、参演的数十部影视作品，于洋成功塑造了几十个令人难忘的艺术形象。他的努力和对中国电影的贡献，不仅赢得了观众的赞誉，也得到社会的认可。他先后当选为全国政协委员、中国电影表演艺术学会会长、国家重大革命历史题材影视制作领导小组成员、国家电影审查委员会委员，荣获了“人民不会忘记”的电影演员、“中华影星”“国家有突出贡献电影艺术家”等称号，还获得了金鸡百花电影节“终身成就奖”。

2010年，耄耋之年的于洋在电视连续剧《天堂秀》中出演了一位德高望重的老艺术家，此后由于年龄原因不再登银幕。但作为国家电影审查委员会委员，他依然为电影事业操劳着，关心着中国电影事业的发展。他常说电影是自己一生的挚爱。晚年的他非常喜欢朗诵一首小诗：春天后面不是秋，何必为年龄而发愁？只要在秋霜里结好你的果子，又何必在春花面前害羞。毫无疑问，这是于洋真实心境的写照。如今于洋虽然离开了我们，但他毕生献身祖国电影事业的崇高精神，党和人民将永远铭记；他的爱党、爱国、爱业精神，将永远成为我们学习的榜样。



于洋电影《英雄虎胆》剧照

1937年12月24日，中共胶东特委在文登县天福山举行抗日武装起义，组建了山东人民抗日救国军第三军，揭开了胶东人民抗日武装斗争的序幕。在天福山起义的鼓舞下，1938年2月，中共蓬莱县委组织武装起义，在蓬莱南部山区成立山东人民抗日救国军第三军第二路军。在那段艰苦卓绝的战争时期，三军二路起义部队中诞生了两件后来分别走进中国共产党历史展览馆和中国革命军事博物馆的革命文物，分别是“老黄牛”——马克沁重机枪、胶东大鼓——“日月板”（钢板）和鼓架。

老黄牛——马克沁重机枪

起义成功后，一个难题摆在了新组建的部队面前，那就是缺乏武器弹药。没有子弹，他们就拿林秸棍儿塞进子弹带迷惑敌人、鼓舞群众。手榴弹也有不少受潮不能使用的。筹集枪支弹药成了起义队伍的一个重要工作。

1938年3月18日，三军二路部队第二次攻打蓬莱县城，取得胜利后，大队长王子衡曾经三次到吴佩孚在蓬莱的老家征集武器。后来，吴佩孚将看家护院的全部武器都献了出来。其中有长短枪一百多支，还有一挺“二四式”马克沁重机枪。这挺重机枪全长1197.55毫米，枪身重20千克，枪架重29千克，口径为7.90毫米，采用水冷方式，以250发帆布弹带供弹，每分钟可射击400—600发子弹，表尺射程尖弹2500米、重尖弹3500米。之所以叫“二四式”，是因为它是1934年中国金陵兵工厂从德国引进马克沁机枪图纸，并于1935年即民国二十四年定型生产的。得到这挺机枪，战士们如获至宝，手里终于有了像样的武器。因为这挺机枪火力压制时间长、威力大、可靠性高，枪身又呈铜黄色，战士们亲切地叫它“老黄牛”。

1939年，“老黄牛”所在部队改编为八路军山东纵队第五支队第十三团，成为八路军在胶东地区的主力部队之一。抗战期间，这挺“老黄牛”机枪与抗日救国军、八路军的指战员们一起参加战斗百余次，见证了大青阳阻击战、孙祖大捷、半壁山伏击战、日庄战斗、良蒙山战斗、郭家店战斗、蛇窝泊据点拔除战、马连庄战斗等一个个胜利，屡立战功、威名远播。

“老黄牛”也曾短暂离队。1940年12月下旬，因遭汉奸地主告密，十三团团部在掖县上庄宿营时，突然遭遇日军包围。突围战斗中，我军损失惨重，重机枪手牺牲，“老黄牛”也被日军夺去。得知“老黄牛”落入敌手，本已冲出重围的团长李绍桥和政委苏晓凤立即组织队伍杀回村里，经过激烈战斗，把“老黄牛”抢了回来。不幸的是，撤退途中李绍桥团长壮烈牺牲，年仅30岁；苏晓凤政委重伤被俘，后被日军残酷杀害，年仅25岁。“老黄牛”归队后，十三团更加珍惜这挺以团长和政委的生命为代价夺回来的重机枪，像宝贝一样精心维护，让它在战场上大显身手。1942年3月，“老黄牛”机枪随部队血战仰望顶，狠狠地打击了日军“打遍胶东无敌手”的疯狂气焰，粉碎了敌人的拉网扫荡，鼓舞了胶东军民抗战必胜的信心。胶东人民将“老黄牛”编进歌曲传颂：“胶东有个十三团，作战真勇敢，仰望顶一场血战……老黄牛咕咕地叫，迫击炮轰轰地炸……打死打伤日伪军三百三十三，击毙大岛鬼子回家上西天……”就这样，“老黄牛”与战友们拔碉堡、夺据点、杀鬼子、除汉奸，十三团“老虎团”之名威震胶东，“老黄牛”的名声也随之流传。

解放战争中，“老黄牛”所在的部队参加了莱芜、孟良崮等战斗，解放济南时率先把红旗插上城头，被中央军委授予“济南第一团”的光荣称号。1958年，这挺功勋卓著的“老黄牛”机枪光荣退役。

如今，“老黄牛”马克沁重机枪展出在中国共产党历史展览馆中，静静地向观众讲述着它的抗战故事。



“老黄牛”原尺寸仿制品

梁前光的日月板和鼓架

第二件文物在中国革命军事博物馆，是胶东大鼓北路代表人、梁派创始人、鼓词家梁前光在抗日战争时期使用的日月板（钢板）和鼓架。

梁前光原名梁守业，山东蓬莱驾鹤埠村人。1938年，梁前光在全村第一个参加了山东人民抗日救国三军二路，成为一名在中国共产党领导下的抗日战士。1939年，他被组织推荐到设在沂南县的“山东鲁迅艺术学院”戏剧系深造。1940年毕业以后，他先后在八路军第五支队前线剧团、北海军区话剧团当话剧演员。

有一次剧团为部队演出，他在演出前的空隙时间，搬着一个堂鼓，手里拿着一根筷子和一副竹板，大步流星地上了台。战士们看他拉着四不像的架势，就哄笑起来。他不慌不忙，运好气息，把鼓一敲就唱了起来：“太阳一出满天红，唱一唱抗日英雄大事情……”

他这一唱，台下当场鸦雀无声。待到演唱结束，台下一片掌声和喝彩，当场给他送了个绰号：梁大鼓。试唱成功，梁前光心里的激动和高兴劲就甭提了！这次演出给他增添了勇气和力量，他决心要多学些这种门类的艺术，好为宣传抗战服务。

为了宣传抗日，1942年，中共北海地委宣传部将胶东地区的盲艺人组织起来，成立了“盲人抗日救国会”。1943年，日寇对胶东“大扫荡”时，梁前光所在的话剧团临时疏散到蓬莱、福山与栖霞接壤的大柳行、燕子亦、门楼一带。这时，梁前光多次被组织上派到盲人抗日救国会当辅导员。在组织和辅导盲人救国会的过程中，他一边帮助艺人更新原有陈旧的说唱内容，传唱新唱词，一边也向他们学习演唱技艺。那时来学习的艺人大部分是各地的名角，各有所长，梁前光脑子聪慧，抓紧时机向他们求教，探讨如何提高技艺与演唱效果。

时间长了，梁前光通过归纳总结，形成了自己的演唱风格。他每次上台，架势一摆，膀子一甩，鼓板一响，由慢到快，由快到急，如此渲染，很快就能打动观众，被推崇为“梁派大鼓”的创始人。

梁前光在担任“盲人救国会”辅导员期间，与盲人同吃同住，不计辛劳，不怕牺牲。他带领盲艺人为抗日宣传大显身手，轰动了整个胶东地区。在抗日战争中，梁前光写了多篇歌颂战斗英雄、反映战争与战士生活的曲目，如《血战七里庄》《儿童英雄李大鹏》《单臂夺枪路宝祥》《民兵英雄反蚕食》《智女杀敌》《杨车水》等。

梁前光在亲临战斗现场并连夜写出来的《打大黄家碉堡》中唱道：“日落西山一片红，一轮明月往上升。昨晚上八路军把大黄家碉堡攻，这一仗打的鬼子全报销。同志们兴高采烈往西行，唱完了打大黄家碉堡，等下回再把别的表分明……”唱词写的全是大白话，一听就明白，不但内容新颖，曲调也好听，广大官兵和人民群众都非常欢迎。

梁前光带领盲艺人把新编的鼓曲唱遍了胶东大地，影响深远。1944年11月25日胶东解放区的主要报纸《胶东大众》报道了他的事迹。自此，梁前光在胶东地区出名了。老百姓听说梁前光要来演出，把地瓜、鸡蛋煮熟了带到现场，等梁前光唱完就争先恐后地送上去让他吃，他与人民群众的鱼水情谊十分感人。

解放后，梁前光在抗日战争、解放战争时期演唱胶东大鼓用过的日月板（钢板）和鼓架，被中国革命军事博物馆收藏陈列。

『老黄牛』与日月板

走进党史馆和军博馆的两件革命文物

□梁绩科



于洋《卫国保家》剧照



于洋电影《桥》剧照