

# 何以烟台

## ——烟台海寰红十字学院诞生记

□池子华



吕海寰雕塑

2024年12月20日,由烟台市红十字会与烟台卫生健康职业学院合作创办的烟台海寰红十字学院在烟台卫生健康职业学院正式揭牌成立。烟台市红十字会党组书记、常务副会长王春雷与烟台卫生健康职业学院党委书记李天浩共同为学院揭牌。这是全国第一所以中国红十字会创始人吕海寰(烟台莱州人)命名的红十字学院。事实上,2024年11月18日,笔者才提出创建红十字学院的建议,可是谁能想到不过一个月的时间,学院即横空出世。这样一件原本很不容易的事,居然在极短时间内实现,不能不令人叹为“奇迹”。

### 培训班上的“碰撞”

2024年4月8日,烟台市红十字会干部综合能力素质提升班在苏州大学红十字国际学院开班。开班前,特别举行了吕海寰雕塑的捐赠仪式,被誉为“中国红十字会先师”的吕海寰的雕塑正式入驻苏州大学,成为弘扬人道主义精神的新象征。烟台市红十字会、苏州大学红十字国际学院、莱州市政府有关领导和烟台红十字系统干部能力提升培训班的学员共同参加了捐赠仪式。

难忘的是,出于对笔者的敬重,2024年4月8日、10日上午,烟台市红十字会安排两个半天的时间邀请笔者讲授《中国红十字运动的历史、现状与未来发展》《新版红十字会法解读》课程。这样的安排不说绝无仅有,也是罕见的(授课老师为培训班学员,授课通常仅安排一次)。课间交流中,烟台市红十字会领导告知烟台市红十字文化公园正在建设中,预计2024年10月份完工,并发出邀请,希望笔者参加开园仪式。笔者爽快地答应了。

烟台是中国红十字会创会人吕海寰的故乡,可是对吕海寰的研究还比较薄弱。巧的是,滨州市红十字会电话联系笔者,准备来访。他们组织编写了《中国红十字会先驱吴重惠》一书,聘请笔者为学术顾问,并为该书作序。这让笔者难以置信。须知在中国红十字会创会史上,三位钦差大臣吕海寰、盛宣怀、吴重惠,山东占了两席。滨州市无棣县默默耕耘,居然大声不响地拿出了厚厚的书稿,令人佩服。而中国红十字会的“灵魂”人物吕海寰却没有这样的“福分”(有一本《吕海寰》为纪实文学作品,不是学术著作)。于是笔者建议烟台市红十字会组织力量,出一本《中国红十字会先师——吕海寰大传》,也算是对烟台有一个交代。

2024年4月12日上午,滨州市红十字会一行六人访问苏州大学,在红十字国际学院座谈交流。烟台培训班11日下午已经结束,莱州市红十字会领导听说滨州市红会前来交流,当即取消了行程,参加滨州市的座谈。交流中,笔者再次强调编辑出版《中国红十字会先师——吕海寰大传》的必要性。面对滨州的成果,莱州红十字会领导压力很大。至于创建红十字学院,只是在笔者脑海中一闪而过,还没来得及提上日程。

### 五点建议的提出

培训班结束后,笔者与烟台市红十字会的联系多了起来,就红十字文化主题公园的建设问题不停地交流。2024年7月2日,烟台市红十字会领导发来微信,再次发出邀请:“今年是烟台市红十字会成立120周年,我们投资300余万元立项建设红十字文化公园,计划10月份正式开园,届时将组织红十字文化主题座谈会,拟邀请红总会、省红会、烟台、莱州、龙口等各级领导参加。我们很想请您出席,并给我们讲讲烟台在中国红十字会发展建设中的历史地位和作用,给我们的下一步工作提出指导性意见。烦请您拨冗莅临,期待您的回复!”盛情难却,笔者当即答应,并于第二天回复报告题目《何以烟台——烟台红十字会的历史地位》为题为我们授课。具体时间等我们报市委、市政府后,再给您发函邀请。总会、省会和烟台市领导都出席。”不久之后,烟台市红十字会发来正式邀请函,活动时间确定为2024年11月18日。

2024年11月12日,笔者把精心准备的文章《何以烟台——日俄战争中烟台红十字分会的几个侧影》,由万余字压缩至五千余字,发给烟台市红十字会,并建议活动期间在《烟台日报》发表,扩大影响。感谢《烟台日报》的鼎力支持,文章于18日活动当天全文发表。实在是太给力了!

2024年11月18日上午,笔者出席了烟台市红十字文化公园开园仪式,下午参加了烟台市红十字会成立120周年座谈会。既然报告内容已由《烟台日报》“剧透”,“历史”的细节自然没有必要展开,那就放眼“未来”。笔者根据自己的观察思考和烟台的实际,提出如下五点建议,供大家研讨,如有可取之处,也算是对烟台红十字事业的一种贡献。

一、丰富烟台市红十字文化公园展示内容。临沂市红十

2025年1月24日 星期五  
政务服务热线/12345 烟台民意通热线/6601234  
责任编辑/李凤/美术编辑/曲通春

字会红十字文化长廊建设很有特色,可以借鉴。内容不定期更新。简言之,就是以红十字文化公园为载体,更好地传播红十字文化。

二、与烟台有关高校合作,成立烟台海寰红十字学院,开展慈善公益及人道教育,培养人才。也可以参照浙江台州、绍兴,河北秦皇岛的经验,与开放大学合作,成立红十字学院,开展生命教育和应急救援培训。

三、2024年11月15日,青岛市红十字会与中国海洋大学合作成立“青岛红十字文化与微尘公益研究院”,打造红十字文化品牌的做法值得学习。烟台市红十字会也可以与在烟高校合作,成立烟台红十字文化研究院,组织开展烟台及山东红十字历史文化研究,如《烟台红十字运动史》《烟台市红十字会志》《烟台市红十字会120年史记》等。

四、组织编写《中国红十字会先师——吕海寰大传》,弥补学术研究的空白。笔者主编的“中国红十字运动知识丛书”中,有一本《中国红十字会先师——吕海寰的故事》,但这只是小册子,信息量小,因此还需要出版一本严谨厚重的学术著作。该项课题可以与苏州大学红十字运动研究中心合作。无棣县组织县里有关专家合力攻关,编写出版了《中国红十字会先驱吴重惠》,值得借鉴。

五、钦差“三大臣”中,盛宣怀故居、吴重惠故居都得到了很好的保护和开发,成为红十字文化传播教育基地。烟台没有吕海寰故居,但有合适的场馆(比如“太行山上的红十字”纪念馆,就借用了武乡八路军纪念馆的场地),也可以策展“吕海寰与中国红十字事业”,扩大红十字会的影响力。

五点建议中,包括了创设烟台海寰红十字学院的设想。

### 多个“没想到”

五点建议提出后,没想到立即引起烟台方面的重视。烟台市人大教科文卫委员会副主任委员、烟台市红十字会原常务副会长岳新认为这五点建议“灼见开茅塞,情怀感人心”,表示将通过人大议案加以推动,争取早日落地实施。岳新虽然离开了红十字会,但对红十字事业还是那么上心。

更没想到的是,烟台市红十字会领导认真记录、认真思考、认真筹划,会后当即表态:丰富烟台市红十字文化公园展示内容,组织编写《中国红十字会先师——吕海寰大传》,不在话下。至于“中国红十字会先师——吕海寰纪念馆”选址设想,烟台市领导居然“出点子”——可以考虑在烟台山附近有历史底蕴的街区建设。真是意想不到,烟台市领导也亲自过问此事,令人感动。

至于烟台海寰红十字学院建设,座谈会后,烟台市红十字会立即与新成立的烟台卫生健康职业学院对接,双方一拍即合,达成合作意向。2024年11月22日,烟台市红十字会领导微信咨询笔者:“国内除苏大的红十字国际学院外,还有哪些地方、哪些大学或职业学院开办了红十字学院?烟台新成立的卫生健康职业学院有意办这个学院,合适的时候我们想去学习一下合办的具体操作方式!”真可谓雷厉风行。

微信联系,电话沟通,工作一环扣一环地推进着。2024年12月8日,为了便于烟台市红十字会与烟台卫生健康职业学院的合作,笔者与烟台市红十字会一起起草了《关于烟台红十字学院建设的若干意见(讨论稿)》,就烟台海寰红十字学院目标定位、主要职能、建设路径、保障措施等,提出自己的建议。没想到的是,烟台市红十字会将意见转给烟台卫生健康职业学院的第二天,学校的主要领导就率学校有关部门直奔烟台市红十字会,商谈具体合作事项。在征得吕海寰后人认可后,双方商定学院名称为“烟台海寰红十字学院”,并在2024年12月20日举行的“烟台卫生健康职业学院高质量发展研讨会”上正式挂牌。如此眼光、胆识、魄力、高效,的确令笔者始料未及。

### 扬帆起航

“烟台海寰红十字学院”已经扬帆起航,人们期待她能够乘风破浪,砥砺奋进,行稳致远。

依据“立足烟台,面向全省,放眼全国,力争五年间建设成为在全国具有重要影响的平台,提升烟台市红十字会、烟台卫生健康职业学院在全国的影响力”的目标定位,学院除参与生命健康教育、普及卫生健康常识,开展救护知识普及、救护技能培训,举办全市以及省内、省外红十字会干部培训之外,重点在于科学研究与文化传播,希望经过五年的努力,将学院建设成为在全国具有广泛影响的科研重镇和文化传播的窗口。为达成预期,学院将以“三个一”为抓手,持续发力。

一本杂志,即《红十字运动与卫生健康》辑刊,面向全国征稿,初定每年组编一辑,公开出版。条件成熟后,每年出版两辑,争取进入C刊辑刊系列。

一套丛书,即“红十字运动历史文化丛书”,每年不少于两部著作,由国家级出版社现代出版社统一出版。

一张名片,即吕海寰研究系列,不仅组织出版《中国红十字会先师——吕海寰大传》,而且开展对吕海寰的全面系统研究,毕竟他不仅仅中国红十字会创始人和民国时期首任会长,还是外交家、政治家,对中国社会发展进步作出过重要贡献。吕海寰属于烟台,属于山东,属于中国,也属于世界。打造这一城市名片,既是“烟台海寰红十字学院”的命意所在,也是一种责任担当。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”相信在烟台市红十字会、烟台卫生健康职业学院的呵护支持下,在团队成员的全力配合、共同努力下,烟台海寰红十字学院一定能够不负所望,开创一片新天地。

(作者系苏州大学教授、博士生导师)



烟台市红十字文化公园

# 三娃子的留声机

□刘文武

浓浓的年味,勾起了我对童年时期过年的许多记忆。76年前的那个春节,留声机在我村第一次亮相的场景,给我留下了深刻的印象。

那时的农村,文化娱乐活动十分贫乏。村民们平日很难看到演出,只有在春节期间,才会看到一些传统的民间杂耍和地方小戏。其中最常见的是打着锣鼓沿街跑高跷和扭秧歌的。这些演出虽说内容和形式都很单一,但表演者的滑稽表演,也能把乡亲们逗得前俯后仰,笑声不断。因此,每当演出队进村演出时,村民们纷纷到场观看。可是,76年前的那个春节的正月初一,情况有所变化。这天虽然风和日丽,但到现场看热闹的人并不多。后来才知道,在青岛一家电影院工作的三娃子,回家过春节时带回一架留声机,很多人都到他家听留声机唱戏了。

1949年6月,青岛解放了,同年10月1日,中华人民共和国成立。这年的春节,普天同庆,单位领导给三娃子批了三天假,让他回家过春节。他知道自己家乡文化娱乐十分贫乏,便把自己的留声机带回了家,让父母和乡亲们开开心眼界。

除夕中午,听说三娃子回来了,一些和他相好的朋友都到他家来看他。只是因为这天是除夕,年还未忙完,家家都忙着放家谱、摆供品,天黑之前还要到祖坟请故人回家过年,所以抽不出更多时间和他交谈,只能先和他打个招呼。三娃子把自己带回留声机一事告诉了大家,并热情邀请大家正月初一这天到他家来听留声机唱戏。消息很快传遍了大半个村子。正月初一这一天,人们借拜年的机会,早早地来到了他的家。不一会儿,一个五间正房的大院落坐满了人,有些胆大的孩子还爬上了墙头。三娃子和朋友一起从屋子里抬

# 那古朴美丽的小村庄

□陈志刚

村子的中街上有一些古老建筑和厚重文化的遗迹。特别是中轴线上的那处清末民初的深宅大院,雕栏玉砌,选料考究,古色古香,气势恢宏,红墙绿瓦间流露出岁月的低语,仿佛在向人们诉说着家族的兴旺。



在我的记忆中,故乡西由镇不仅很大、很美,而且历史悠久、文化底蕴深厚。它有一条闻名遐迩的百年十里长街,横跨东西,像一条璀璨夺目的项链,串联起了龙泉村、东北村、西北村、东南村、新合村、孙家村、天王庙村、街西头村八颗珍珠。我的老家街西头村就在这条大街的最西头。如果把西由大街比作是一条龙,街西头村就是翘起的龙尾。

我生于斯长于斯,直到1997年7月去县城之前,一直生活、工作在西由这块古老多情、充满生机和活力的土地上。是这方水土滋养了我,是父老乡亲培育了我,我对这里的一切怀有无比深厚的感情。这里的每条大街、胡同和小巷,都曾留下我的身影,直到今天,我仍然难以忘怀。

街西头村有500多户人家、1400多人口,向东与天王庙村为邻,向西是大片的农田,有王河蜿蜒流过,向南是后邓村,向北便与三山岛隔空相望。

这里位于胶东披北平原北部,地势平坦,依山临水,景色如画。春天麦苗青青,碧波荡漾;夏天青纱帐起,稻黍成浪;冬天银装素裹,瑞雪兆丰。

当然,乡亲们最喜欢的还是秋天,此时气清天朗,秋色宜人。天特别蓝,云也像团团棉花,洁白无瑕。王河的水清澈见底,色彩斑斓的鱼儿在水中竞相遨游,与蓝天白云相映成辉,令人陶醉。漫山遍野五谷飘香,硕果累累。田间地头、村里村外,到处都是劳动的人们。那种紧张、忙碌、欢乐的丰收景象,从小就在我的脑海里留下了深深的烙印。

我们村的地势南高北低,村子的南面有一处高岗,站在上面向北眺望,视野非常开阔。只见村子的房屋密密麻麻、层层叠叠,虽然高低不等、大小不一,但却错落有致。在村庄东北角三岔路口的沼泽地里,“生长”着三堆鲜艳巨大的火红色石头,与东北方的土山(单山)遥遥相望,乡亲们亲切地称它为“红石头”。没人知道“红石头”是从什么时候有的,或许从盘古开天地时就有了。岁月更替,“红石头”任凭日晒霜打、风吹雨淋,一直岿然不动地屹立在那里。它曾是我们几代人的记忆。

村子的北边还有一处坚硬的黄土墙,自西向东拔地而起,村里人都叫它“围子”。据说最初这里是防倭的前沿,“围子”是为了防备倭寇而修建的。1900年庚子之乱时,村民们又对“围子”进行了加固和扩建。几百年过去了,如今“围子”的轮廓依然清晰,高耸挺拔。

村子的中街上,还有一些古老建筑和厚重文化的遗迹。特别是中轴线上的那处清末民初的深宅大院,雕栏玉砌,选料考究,古色古香,气势恢宏,红墙绿瓦间流露出岁月的低语,仿佛在向人们诉说着家族的兴旺。

村里的民居,除了一小部分是瓦房外,其余的都是茅草房,新少旧多,比较简陋。所有的陈旧茅草房,都是用泥土打成的土墙垒成的。胡同深处有些人家的茅草房既低矮又破旧,用篱笆围成一个小院子。这里是我 and 发小们放学后捉迷藏,用弹弓、火柴枪、木头枪打“巷战”的好地方。

我家的老屋,就在村子中街的东头,有四间正房、三间西厢屋,带有一个挺大的院子。正房的屋顶用蒲子覆盖,再在海带草的屋脊上扣上“马鞍”大灰瓦,冬暖夏凉。屋檐部分用的则是小灰瓦,泄水顺畅。厢房的屋顶是用苦草覆盖的,街门楼留在西厢房的南间,形成一个过道,门口朝西向

出一张方桌放在院子中央,方桌上放着留声机,方桌前摆着几条长凳子。三娃子把一些到场的老长辈请到桌前坐下,留声机就开始唱戏了。大家听得津津有味,十分快乐,有的还不断提出问题,如:为什么每唱完一张唱片要把唱针拿下来,换上一个新的?三娃子一一作了解答。

正当大家听得入迷的时候,唱针刚好要用完了。三娃子刚想向大家说明没有唱针只能停唱的时候,看到一个中年男子正随着留声机的节拍摇头晃脑地小声哼唱着,可见他听得多么痴迷。如果在这时宣布停唱,他一定会大失所望。三娃子改变了主意,决定冒着唱片受损的风险,向大家借一块质地细腻的小型磨石,把用过的唱针磨一磨,重新村使用。刚才那个摇头晃脑小声哼唱的人听了之后,马上举手,说他家里,并表示乐意借给三娃子用。这个人的外号叫老抠,这块磨石是他家祖传的,是专门用来磨剃头刀的,是他的心爱之物。从前有人向他借用,他都以各种借口婉言拒绝。一个想借机嘲弄他一下的年轻人说:“抠大叔,怎么今天这样慷慨大方?莫非太阳从西边出来了?”又有一个年轻人说:“这有什么好奇怪的,还不是想让留声机继续唱戏给他听?”坐在方桌前的一位老爷子说:“年轻人,不要再逗嘴了,留着逗嘴的劲,好生干活,等将来有钱了,也去买一个会唱戏的神匣子。”

当年我才12岁,目睹了留声机第一次在俺村亮相的情景,随即产生了两种感受:一是对留声机唱戏感到很新奇,像那个老爷子一样,把它当成了一个神匣子;二是对留声机产生了向往,想等自己长大了有钱了,也去买一个这样的神匣子。现在,我们的文化娱乐产业发生了翻天覆地的变化,想到这些成就和变化,我从心底里感到高兴和自豪。



东开门。

房屋一般,临街门楼却古朴、自然、厚重。门楼一般用青石块和褐灰色的砖砌成,虽然没有大户人家的五脊六兽,却有双脊比翼、飞檐翘壁。两扇黑色的柞木街门上还有两个铜门把手,向里拉家常,大街共纳凉,一人有难大家帮,一家有喜百家欢。亲情、友情、乡土情交织在一起,如同一家。

那些年,特别是上个世纪六七十年代,因为条件的限制,许多人家把一些烧草、杂物、垫猪圈的泥土等堆放在街门旁,使得胡同、巷子愈发狭小,但大家都相互理解、包容,从来没有人因为别人多占了地方而发生纠纷。我身处其中,感触颇深。对那种杂乱,虽然人们觉得不舒服,但心里却欣然接受,似乎还有一丝甜蜜。现在回想起来,恰是一种淡淡的乡愁、浓浓的思念。

伴随着改革开放,西由的镇容街貌发生了翻天覆地的变化。古老、繁华的西由大街,全部进行了绿化、美化、硬化、亮化,展现出“青春范”。街道两旁绿树成荫,店铺林立,高楼耸立。每到华灯初上,灯火璀璨,霓虹闪烁,逛街买东西的人来来往往,热热闹闹。一对对情侣牵手漫步,形影不离,俨然一条繁华的城市商业街。

我们街西头村,重建了王式廓(毛主席和我们在一起)《血衣》等著名作品的作者的故居,大街小巷也完成了硬化,并安装上了路灯。原来家家户户的茅草房,全部翻新成了红瓦房,堆在门旁的柴草、杂物早已不见了踪影。沿街的面墙全部粉刷了涂料,并且画上了展现时代特色的油画,喷涂上了醒目的红色党建宣传标语,整个村子整洁干净,宜居舒适,人们的精神面貌也焕然一新,恰如一幅新农村的美丽画卷。

每当我回到故乡,站在西由的那条大街上,都会心潮澎湃,驻足良久。我觉得这条大街,真的就像是一条从远古而来的巨龙,它穿越历史,意气风发,正在昂首飞向未来……

