



## 亚冬会为哈尔滨冰雪大世界“定调”

新华社哈尔滨12月21日电 时值亚冬会倒计时48天，第26届哈尔滨冰雪大世界21日正式开园。本届园区设计和建设充分融入亚冬会元素，为亚洲冬季运动会盛况奏响序曲。

作为世界知名的冰雪主题乐园，哈尔滨冰雪大世界是我国冬季旅游的特色“名片”。冰雪大世界市场营销部副总经理孙泽曼说，本届园区的主题为“冰雪同梦，亚洲同心”，正是2025年第九届亚洲冬季运动会的口号。园区主形象大门

“冰雪同梦”，以冰雪与心形相交织的形态，象征亚洲各国各地区有着同样的冰雪梦想。步入园区，亚冬会吉祥物“滨滨”和“妮妮”憨态可掬，传递着“哈尔滨欢迎您”的信息。

占据“C位”的主塔，名为“亚洲同心”，由错落有致的冰柱簇拥组成，其布局以亚洲奥林匹克理事会官方会徽为设计灵感，塔心为太阳形态，代表亚洲及亚洲体育运动的蓬勃发展。两侧环绕着巨龙和鹰，冰柱自底部向上渐次内收、逐级

攀升，表达团结一心、共同发展的愿景。园区还将亚奥理事会成员的地标景观，以冰雪形式呈现出来。中国的天坛、日本的大阪城、韩国的崇礼门、蒙古国的国家宫……让游客实现“足不出园游亚洲”。

在亚冬文化墙，以亚冬会体育图标为设计依据，通过雪雕呈现出单板滑雪坡面障碍技巧等亚冬会比赛项目，再现了冰雪竞技运动的魅力。

增加至24条的“超级冰滑梯”，20多

条散落在园区各处的小冰滑梯，10条“超级雪圈”滑道，从天空鸟瞰如同巨大雪花的冰迷宫，以及冰壶、滑冰场、冰上自行车等娱乐项目——无论是大人还是孩子，都可以在这里找到冰雪运动的快乐，分享哈尔滨“亚冬之城”的荣耀。

“借助亚冬会东风，我们致力于打造沉浸式冰雪运动体验，让冰雪大世界不仅是游玩胜地，更是多元文明交流的纽带，让世界各地的朋友感受中国的热情与友好。”孙泽曼说。



## 滑雪泡温泉 体验“冰火两重天”

新华社沈阳12月21日电 在雪场畅滑一整天，再泡进热气腾腾的温泉，是许多滑雪爱好者周末到东北的标准动作。

来自北京的一名游客在社交媒体上这样形容滑雪和温泉的“化学反应”：“滑雪后身子都快散架了。当缓缓躺进温泉，疲惫就开始慢慢融化。”

在这条文字下，有200多条评论，网友们分享在东北体验“冰火两重天”的好去处，新玩法。今年12月，同程旅行发布的《2024冬季旅游趋势报告》显示，冰雪游成为今年冬季最热门的主题之一，自11月以来，温泉旅游热度环比上涨178%。

到东北滑雪、泡温泉，为何备受部分年轻人喜爱？

摊开“温泉地图”，东北冰雪温泉独树一帜。辽宁从西到东，几乎各地都有享誉一方的优质温泉。在鞍山市汤岗子街道，泡温泉的历史甚至可以追溯至唐代。

人在水中泡，雪在身边绕，体验别有一番意境。来自河北的周丹每年冬季都会带家人来鞍山市爬千山、看冰封雪岭、



泡室外温泉。

依托资源禀赋，乘着冰雪游的东风，今年东北各地向“冰雪+温泉”发力，推出多项优惠活动和政策，让游客玩得好，留下来。

消费活动频频，黑龙江忙着“宠客”，

主打一个身临其境；有的联合营销，雪场、温泉酒店套票享受半价，车接车送一站式游玩；有的则是“温泉+赛事”，通过举办体育赛事，邀约外地游客。

“有了去年待客的经验，今年东北发展冰雪的底气和信心更足了，把冰雪和温泉深度捆绑，外地游客不仅能赏雪玩冰，更能深度体验地域文化。”世界旅游城市联合会特聘专家王笑宇说。

文旅产品上新，更考验服务是否“上心”。在沈阳，“宠客”模式早早开启，逛早市行李有了寄存点，泡温泉还有给行李箱“搓澡”（清理）的服务，就连铁锅炖里的馒头也变成了玫瑰花、小胖猪的模样，适应更多游客的口味。

在营口市，看海冰、滑雪、泡温泉一站式旅游吸引不少外地游客周末前来体验。为了服务好游客，营口何家沟滑雪场新购置了智能化票务系统，人脸识别就可以取票进雪场。雪场负责人潘续东说，自11月30日“开板”以来，游客比去年同期增加了两倍多。

## 北京人艺创排新戏《迷幻》带观众“解谜”

据新华社电 北京人民艺术剧院12月20日在京宣布创排新戏《迷幻》。此剧的最大特色，是并非单纯讲故事，而是由演员带领观众解开一个谜，剧中人物与观众一样面对同样的困惑。

《迷幻》是法国作家埃里克·埃马纽埃尔·施米特1996年发表的作品。剧中只有两个角色，一个独自居住在小岛上的诺贝尔文学奖得主和一个自称是记者的不速之客，两人在不断交流与交锋中一次次接近真相又打破真相，反复追问一个“你是谁”的问题……

“2008年刚接触《迷幻》的时候我觉得这部戏有很多把锁，需要很多把钥匙，现在我觉得只用一把钥匙就可以打开所有的锁，这把钥匙就是‘你是谁’。”导演徐昂说，剧本以14个段落的问题来对应英国作曲家爱德华·埃尔加名曲《谜语变奏曲》的14个变奏。

剧中饰演诺贝尔文学奖得主诺克的冯远征说，这部只有两个人的戏中，伴随每一重身份的变化，人物关系和态度也会发生大的变化，这样的表演格外考验演员。“两人的一来一往中，体现的是人生观、世界观和复杂的人性。”

此外，北京人艺12月21日起再次在实验剧场上演《丁西林民国喜剧三则》，围绕“恋爱”“婚姻”“过日子”主题，将丁西林的三部独幕剧有机串联，寻找发生于平凡生活中的意趣。

## 艾伦夺得“利雅得季”斯诺克锦标赛冠军

新华社利雅得12月21日电 2024“利雅得季”斯诺克锦标赛于当地时间21日凌晨在沙特阿拉伯首都利雅得落幕。北爱尔兰队选手马克·艾伦在决赛中以5:1击败比利时队选手卢卡·布雷塞尔，夺得冠军。

世界排名前十的斯诺克选手都参加了本次比赛，包括现世界排名第一的特鲁姆普、名将奥沙利文，以及中国队选手丁俊晖和新星张安达等。在三天的激烈角逐中，艾伦从小组赛到决赛一路过关斩将，最终捧得冠军奖杯。

丁俊晖在首轮外卡比赛中以4:0战胜阿卜杜拉乌夫·赛赫，但在八强赛中0:4不敌奥沙利文。张安达在首轮4:0击败阿赫麦德·阿里后，在次轮未能突破布雷塞尔的防线。

丁俊晖在接受新华社记者采访时表示：“感谢在沙特的中国球迷在现场的热情支持，这种鼓励在比赛中给予我巨大的动力。”他还表示，中国年轻一代的斯诺克运动员正通过刻苦训练不断提升水平，已经在国际大赛上取得了不俗的成绩。

第二次来沙特参赛的张安达对记者说，今年新的赛季刚过一半，虽然没有拿到冠军，但自己的状态处于一个稳定的阶段。“希望自己在新年能突破自我，比去年更好就行。”

赛事主办方利雅得娱乐总局表示，作为2024“利雅得季”的重要组成部分，此次斯诺克锦标赛进一步展现了沙特在举办高水平国际体育赛事方面的实力，同时也为斯诺克运动在中东地区的推广注入活力，彰显其推动体育产业发展、提升国际影响力的决心。

## 德国超级杯 将以贝肯鲍尔名字命名

新华社柏林12月20日电 德国足球职业联盟(以下简称“联盟”)20日发布公告称，从2025年开始，德国超级杯赛事将命名为“弗朗茨·贝肯鲍尔超级杯”。

德国足协和联盟共同做出这一决定，以纪念于今年年初去世的德国名宿、“足球皇帝”贝肯鲍尔。

德国足协主席纽恩多夫表示：“对我个人和德国足协来说，纪念并致敬贝肯鲍尔的终身成就非常重要。他对足球做出无与伦比的贡献，永远不会被遗忘。通过重新命名超级杯，我们在贝肯鲍尔和当前的足球体系之间建立联系。不仅是职业球员，还有参加德国足协杯的业余球员。”

联监监事会主席瓦茨克说：“贝肯鲍尔是‘德甲之子’，没有人像他那样重塑整个联赛。超级杯能够以他的名字命名，我们感到非常欣慰。非常感谢贝肯鲍尔的家人在过去几个月里和我们共同商议这件事。”

由联盟主办和运营的德国超级杯创立于2010年。比赛在上赛季的德甲冠军和德国足协杯冠军之间进行；如果两个冠军是同一支球队，比赛则在德甲冠军和亚军之间进行。新命名的“弗朗茨·贝肯鲍尔超级杯”比赛将于2025年8月16日进行。

## 拜仁年度收官战 大胜莱比锡

新华社柏林12月20日电 拜仁慕尼黑20日迎来球队在2024年的最后一场比赛，最终5:1大胜莱比锡，继续领跑德甲积分榜。

本赛季德甲联赛第15轮的首场比赛，拜仁坐镇主场迎战积分榜第四位的莱比锡。开赛仅1分钟，拜仁取得“闪电”进球：穆夏拉接奥利塞传球破门。仅过1分钟，莱比锡就“神速”扳平：奥蓬达右路摆脱金哉横传至禁区，塞斯科跟进推射入网。

第25分钟，莱默尔接队友倒三角回敲，凌空射门得分，拜仁再次领先。第36分钟，基米希轰出“世界波”，皮球直钻网窝，拜仁领先两球。

易边再战，第75分钟，拜仁利用反击扩大比分。阿方索·戴维斯带球高速推进传球，萨内小角度低射远角得分。3分钟后，基米希助攻戴维斯头球攻门得分，拜仁以5:1锁定胜利。

拜仁在本赛季15场德甲比赛中已有3场比赛打入5粒进球，1场比赛打进6球。如下一轮继续取胜，拜仁可提前锁定本赛季德甲半程头名。



演员佟丽娅在接受新华社记者专访时表示

## 一成不变的演员会被淘汰

新华社北京12月20日电 “演员如果一直待在自己的舒适区、一成不变，那就会慢慢被观众与时代淘汰。”近日，演员佟丽娅在接受新华社记者专访时表示，作为一名演员的乐趣在于不断挑战新的角色、探索新的表演节奏、表达新的情感主题，与角色共同成长。

从2006年出演电视剧《新不了情》初露头角至今，佟丽娅饰演了很多经典角色。随着表演经历的丰富，她不断拓宽戏路，冲出自己的舒适区。“很多网友说，佟丽娅不知不觉转型了，但其实我从来没有给自己定型。”

在今年上映的电影《假如，我是这世界上最爱你的人》中，佟丽娅饰演一位无臂女

性，她坦言：“‘没有双臂’意味着要学习许多有难度的动作，这与常规的表演习惯完全不同，对演员来说是巨大的挑战。”但这恰恰给予佟丽娅十足的动力，她认真地“像过去准备艺考一般”训练形体，从用脚吃饭，到用脚拧灯泡，再到用脚写字，力求突破每一个‘不可能’。

佟丽娅还走进残障人士的生活，“残障老师会带我到他们的家中，用家里最平常的物件向我演示他们的日常生活，我真切地感叹原来人可以如此强大。”

在与角色的一次次碰撞中，佟丽娅逐渐从“饰演角色”转变为“成为角色”。

“每演一个角色，我就能从角色身上汲取到能量与智慧。”佟丽娅说，这有时是一

项技能，有时是新的感受。角色像一面镜子，让她不断反观自己的生活。“诠释角色是演员与角色共同成长的过程，我也希望饰演的角色能让观众获得共鸣、有所思考。”

在电影《我经过风暴》路演现场，有小朋友站起来讲述自己的妈妈如何勇敢地离开家暴爸爸的故事，那一刻佟丽娅感受到什么才是比表演本身更大的价值。“我希望用自己的演绎去激励更多生活在阴霾中的人，传递积极向上的价值观，这才是文艺的力量。”

“未来我要不断向上攀登，拿出更有厚度和深度的作品。”同时，越来越多年轻的影视创作者崭露头角，为电影界带来鲜活的奇思妙想。不断涌现的新作品让佟丽娅振奋不已。

■本报见习记者 刘洋