



# 旧称“八板谱”“盲人调”，又被誉为“革命大鼓”

# 栖霞胶东大鼓非遗展演昨展演

本报讯(YMG全媒体记者 赵巍巍 通讯员 张丙翠 李玉光 摄影报道)11月30日,由烟台市非物质文化遗产保护中心指导,栖霞市委宣传部、栖霞市文化和旅游局主办的栖霞胶东大鼓非遗展演日活动,在烟台璜山书院举行,来自社会各界的近百名观众观看了展演。

在展演现场,胶东大鼓烟台市级代表性传承人张福成、王进宝分别演唱了胶东大鼓经典曲目《吕洞宾戏牡丹》《佳人嫌夫》,烟台市文化馆演员演唱了胶东大鼓创新曲目《喜鹊桥》,栖霞市有关负责同志向璜山书院捐赠了非遗图书,有关专家学者分享了他们传承弘扬胶东大鼓的思路和见解。

胶东大鼓是产生并流行于胶东半岛的一种说唱鼓曲形式,具有浓厚的地方特色和淳朴的乡土气息,入选首批国家级非物质文化遗产名录。胶东大鼓以盲人演唱为主,距今已有260多年历史,又被称为“八板谱”“盲人调”,在胶东民俗文化中占有重要地位。抗日战争时期,盲艺人们自发组织“盲人抗日救国会”,以演唱大鼓的形式进行抗日宣传,胶东大鼓又被誉为“革命大鼓”。

栖霞市历史文化底蕴深厚,非遗资源丰富,建有完整的四级非遗保护名录体系,现有国家级非遗项目2项、省级非遗项



目11项、烟台市级非遗项目29项、栖霞市级非遗项目99项。近年来,栖霞市委、市政府深刻把握“两个结合”,始终坚持守正创新,深入推进文化“两创”,对胶东大鼓

进行了抢救式发掘、保护、整理、传承,现有建档盲艺人21人,收集整理《偷年糕》等传统曲目28个,组织胶东大鼓艺人先后参加《万象中国》《央视文艺》《烟台有戏》等

国家、省、市级电视专题片拍摄,有力地推广了胶东大鼓这一民间曲艺形式,让中华曲艺在新时代新征程中展现出新气象、绽放出新光彩。

## 那里是家,是亲人,是爱和心灵的故乡 他用如诗的画笔留下乡愁的眷恋

本报讯(YMG全媒体记者 金海善)11月17日,由烟台启悟文化联盟主办的“油画里的老烟台”讲座在两棵冬青文化空间举办,通过线上直播和线下讲座两种方式,主讲人李林将父亲李福昌创作的油画作品一一介绍给大家,呈现了上世纪八十年代之前烟台特有的地域风貌,唤起了人们的情思和对烟台的爱。

在两个多小时的讲述里,李林介绍了父亲近百幅油画作品的创作过程和背景故事,“曾经的记忆,温暖的悲伤。”作为土生土长的老烟台人,烟台文史爱好者张广育开场用这样一句话来评价自己的感受,引发了大家的共鸣。

“通过画中意,恍惚看见了画中的人、

事和情,更深刻地体会到艺术来源于生活,高于生活。”烟台市芝罘历史文化研究会副主席曲德顺表示,李林对父亲油画作品的分享解读,让大家对画中的物、景、人倍感亲切和温暖。

李福昌这批老烟台油画写生作品创作于上世纪六十至八十年代,记录了老烟台的景象、老烟台人的生活,展现了那时的山海、城市风貌。一段段过往身边城市景象的记忆,让大家感慨深思。

李福昌的作品体现着“真、善、美”,传递了烟台的温暖,人间的真情。“我们作为80后的中坚力量,也会在不同的岗位上用不同的方式去传递烟台这座城市的温度,去传递人间的真善美!”一位市民充满深

情地说。

“福昌老师的作品不仅艺术精湛,也记录下了烟台的发展与变迁,留下了一代人的记忆。每当看到这些作品,便想起了我学画的美好时光,师恩难忘。福昌老师的油画作品亲切自然,朴素真挚地表达出了他对故乡的热爱,也勾起了我们这些游子的思乡之情。向老师学习,致敬福昌老师!”山东艺术学院原院长王力克,看到讲座的消息很激动地发来信息。

这些作品画面描绘了具体的景象,生活在这些山、海、街巷、建筑里的人是这些作品背后的主人公,千万个个体的故事汇集起来,正是这座城市真诚、善良、拼搏的品格和精神。“这些作品既是烟台历史文化的见证,也是留给后代的精神文化财富。”画家彭筱飞告诉记者。

少年不识愁滋味,长大才懂老父亲。“父亲画得好,儿子解读得也好。”烟台市芝罘历史文化研究会理事赵良山说,这些作品记录的消失的烟台老建筑、旧景象将成为永存的回忆,能使我们后人有心可依,有凭可查。

艺术有大道小道之分,大道撼人心魄,小道悦人耳目。这一讲座让人感受到文化的力量,也感受到文化艺术传承的重要。

美好的事物永不消逝。作为烟台人,我们都感谢李福昌用他如诗的画笔,为我们留下了曾经的美好。

## 张洪昇:45年的坚持,只为传承

本报讯(YMG全媒体记者 吕金涯)昨天早上8点半,记者和社区工作人员敲开了张洪昇工作室的门。张洪昇拿着一只风筝骨架正在糊糊,得知记者来访,他说:“我先把手里的这只蜻蜓骨架糊完,这活一旦干上就不太好停手。”

张洪昇坐在窗前的写字台边,右手拿着一只水粉笔刷从小桶里蘸了一些专用胶水,借着透过窗户的阳光,小心翼翼地将轻薄的白绢糊在风筝骨架上。

张洪昇,1950年出生,1983年正式入行制作风筝。1986年,他拜烟台所城里张“一善堂”的后人张春宴为师,学习制作中国传统风筝。

“我师傅祖上就是开纸铺扎风筝的,最擅长制作龙头蜈蚣风筝。当时他们做的大部分风筝都被所城里的有钱人家和开洋行的外国人买走了。”张洪昇告诉记者,“当时虽然会扎风筝,但是一些门道不

知道。”拜师学艺恰恰解决了这些长期困扰着他的问题。

在大众的眼里,一只风筝可能只要有绳就能迎风飞起来,但里面的门道不止于此,绘画、力学、气象、时间和金钱,这些要素缺一不可。张洪昇制作的传统风筝需要扎实的绘画功底,除了简笔画和刷色,他还特意学习了工笔画,多年前他制作的七仙女拜寿风筝几乎全部运用了工笔画的手法。

张洪昇从一个大箱子里找出了一只造型精美的串式风筝讲解道:“仙女的衣袂和神鸟的羽翅,都是我一笔一笔勾画出来的。现在老了,手拿笔没有以前稳了,以后画不了这种工笔画了。”

力学,则是决定着风筝能否高飞的重要因素。风筝绳线捆绑的位置和骨架的弯曲程度,对于升空后风筝的泄风和受风有着重要影响。张洪昇说:“单纯制作一

只风筝可能需要一会儿的时间,但是做好的风筝需要不断地试飞和调整,风筝不仅要美观,而且要飞高飞好。”

为了制出一只完美的风筝,从构思到最终的试飞成功,张洪昇往往要花上大半年的时间。至于气象则是老生常谈的因素,而时间和金钱是困扰着不少风筝爱好者的难题。

张洪昇告诉记者,曾经有二三十人跟他拜师学艺,但最终能坚持下来的只剩下四五个了。“我退休后只有两件事:照顾孙子和制作传统风筝。现在生活压力大,年轻人需要赚钱生存,成家之后还要照顾家庭。”他说。

提起自己最满意的作品,张洪昇向记者展示了一只“双蜻蜓”风筝。这款风筝的设计构思是参照蜻蜓交配的飞行姿态而设计扎制的双层风筝,骨架扎制采用传统的榫卯法和扎线法,面料用绢和无纺

布,主色调为红绿。这款风筝在2020年中国(潍坊)风筝创意设计大赛中获奖,原件现被收藏于潍坊世界风筝博物馆。张洪昇扎制最大的风筝是龙头蜈蚣风筝,长达680米,放飞后一眼望不到头;最小的风筝是还有一个手掌大的小蟋蟀风筝。

当记者问起是否还记得制作的第一只风筝时,张洪昇回答:“我做的第一只风筝是在1979年,当时我家住在北大街上。那个年代经济比较困难,没有多余的钱给儿子买玩具,我就做了一只八卦风筝,带着儿子去海边玩。”由于年代久远和多次搬家,这只专门为儿子制作的风筝没有保存下来。

采访的最后,记者问张洪昇一直坚持制作传统风筝的动力是什么?张洪昇不假思索地回答:“传承。我不知道我以后不在了谁会来继续做传统风筝,我这一屋子风筝又该何去何从?”

## 烟台经济技术开发区第十小学推进规范办学

# 优化阅读生态 建设书香校园

在黄渤海新区,烟台经济技术开发区第十小学致力于推进规范办学并优化阅读生态,取得显著成效。该校通过实施科学的读物管理制度和创新的单元拓展整合阅读工程,展现了规范办学新格局,呈现了阅读新样态。

## 护航阅读之旅:构筑制度基石

烟台经济技术开发区第十小学严抓落实,制定了一套系统的读物管理制度。该校教务处与图书室每学期全面排查馆藏书籍,确保读物适宜学生。同时,他们加强对学生带入读物的检查,并记录管理。学校通过多种渠道向家长普及教育部规定的“十二种不宜读物”,鼓励家长自查家藏图书,共同营造健康阅读环境。在推荐读物时,学校严格遵循教育部规定,

确保读物符合学生特点,滋养心灵,启迪智慧,并严防不良读物入校。

## 绽放阅读之花:“三一”模式引领

为营造良好的阅读生态,该校创新性地提出了单元拓展阅读的“三一模式”。

一个任务群:根据新课标阅读要求,学校实施了单元拓展整合阅读工程,分设“低年级读写绘”与“高年级群文+整本书阅读”任务群。低年级通过设立读写绘本主题阅读课程,科学规划并严格落实课程内容,让学生在绘本的世界里感受阅读的魅力;高年级则实施群文+整本书阅读课程,通过集体备课确保教学目标明确、进度统一,让学生在阅读中拓展视野、提升素养。

一项开拓:在单元拓展整合阅读中,

学校在经典诵读方面做了多年的努力和摸索。他们成立经典诵读领导小组,编写校本教材,并充分利用早读、社团活动、课后延时服务等时间,通过集体研讨和骨干教师示范课等方式,营造浓厚的校园文化氛围。同时,学校还举行丰富多彩的诵读活动,如“诗词大会”“中华经典诵读大赛”等,让学生在诵读中感受中华文化的博大精深。

一种融合:学校的单元拓展整合阅读工程实现了多重融合。首先,与“五育”融合,利用课本主题进行德育、美育、劳育等方面的教育;其次,跨学科融合,让学生综合运用各学科知识进行阅读,激发科学兴趣;再次,与信息化2.0融合,借助现代技术创建真实教学情境,增强学生感受;最后,与家庭教育融合,倡导亲子共读,实现阅读实效性。这些融合举

措丰富了学生的阅读体验,提升了综合素养。

## 采撷阅读之果:多元领域深耕

第十小学的学生们在规范办学与阅读生态优化的双重滋养下,取得了累累硕果。截至目前,该校被评为“烟台市书香校园”;读写结合的微点习作实践已被纳入“十四五”课题;在上级举办的经典诵读大赛等活动获得山东省一等奖、二等奖;两次获烟台市一等奖,多次获得区级奖。

烟台经济技术开发区第十小学负责人介绍,未来,他们将不断创新和完善阅读教育体系,力促规范办学走深、走实,让每一位学子都能在书香校园中绽放智慧的光芒、绽放成长的绚烂。

通讯员 辛丹丹

## 莱山区健身操舞获殊荣

本报讯(YMG全媒体记者 李京兰)11月14日—15日,由山东省体育局指导、山东省社会体育指导员协会主办的2024年山东省社会体育指导员交流展示大会在德州举行,来自全省14个地市的19支代表队240余名社会体育指导员参加比赛。莱山区教体局选派区老年体协3名国家级、5名一级、4名二级社会体育指导员组成健身球队代表烟台市出战,最终以健身操舞类第一名的成绩获得展示大赛一等奖,同时获得体育道德风尚奖和优秀组织奖,再次为烟台市全民健身榜上增光添彩。

本次比赛,设置健身操舞类、民族传统类和时尚运动类三个组别。莱山区参赛项目为莱山区教体局持续加大社会体育指导员的培训力度,将培训同优秀体育健身项目“助力乡村振兴”和“品质社区提升”相结合,每年定期举行健身操舞类、健身气功、太极拳等健身项目三级社会体育指导员培训活动,提高指导员技能水平,为更好地引领和指导全民主动健身、科学健身打好了基础。

## “书法进乡村”采风展揭幕

本报讯(YMG全媒体记者 刘晋)11月29日,烟台市书法家协会组织60余位优秀骨干书法家对原创主题诗词、楹联进行书法创作。地福人聚”等主题采风创作活动。8月,市书协组织60余位优秀骨干书法家对原创主题诗词、楹联进行书法创作;10月,创作完成。

据悉,市书协还特地购置图书200余册,无偿捐赠给西水夼村,让农家书屋在提升群众文艺素养、丰富群众精神文化生活上发挥更加有效的作用。为使艺术家与基层文艺骨干实现“无缝对接”,烟台市书法协会选派讲师,到西水夼村为样本具体打造。

5月20日起,烟台市书协通过“与人民同行”新时代文艺志愿服务主题活动进驻西水夼村,并授予其“书法进乡村”培训展创基地称号,同时联合市联办、市诗词学会开展“咏西水”“咏樱桃”“福山福

## 吴守峰学术讲座在烟举办

本报讯(YMG全媒体记者 金海善)11月28日,以“历史名画中的五色”为主题的学术讲座烟台举办,艺术学博士、中央美术学院燕郊校区美术馆馆长吴守峰为我市艺术爱好者分享了自己的学术观点。

青、赤、黄、白、黑五种颜色,是华夏先民观察体会自然界色彩的基本认知。中国传统色彩体系以矿物颜料、植物颜料和金属颜料为核心基础上衍生的五色观,融入了哲学、宗教、礼仪、伦理等多种观念,赋予了独特的文化寓意。

这种鲜明的材料符号,指代的含义远远大于外在呈现的色相,奠定了具有中华色彩美学特点的审美渊源,影响贯穿了中国绘画的发展。

讲座之后,由中央美术学院发起、国家艺术基金和中央美术学院共同主办的“寻言观象——中国材料表现绘画写生与转化研究展”开始在烟台美术馆展出,旨在研究中国当代美术教育体系中材料表现与绘画语言关系的时代意义。据悉,这一展览将持续到12月26日。

## 永鑫社区开展非遗手作活动

本报讯(YMG全媒体记者 邱春霞 通讯员 周浩杰 车明勇)近日,福山区福新街道永鑫社区党总支开展了“匠·鑫”独具,拓印生辉”非遗国风手作美育活动,旨在通过美的教育,深化居民对传统文化的理解与热爱。

活动开始,社区工作人员首先为居民们详细介绍了雕版拓印的历史背景、发展脉络以及技艺特点。随后,在社区工作人员的指导下,居民们开始了手工体验

## 将中草药文化“种”进校园

本报讯(通讯员 冯瑾)“这是草决明,这是望江南,这都是我们生活中常用的药材……”11月29日,在烟台经济技术开发区第二初级中学的校园,学生们怀着激动的心情,收获了自己种植的中草药。

据开发区二中劳动教育教师王晓杰介绍,该校积极响应弘扬传播中医药文化、推进中医药文化进校园的号召,开展了“中草药进校园”特色劳动教育。他们聘请中草药专家进校园,为学生讲解中医药文化的起源和日常生活



环节。

大家首先选择了自己喜欢的拓印图案,将纸覆盖在拓片上用墨喷湿;然后盖上薄膜,再用棕刷拍打,将空气排出;最后用拓包蘸取少量朱墨多次拓印,形成精美的拓印作品。

活动现场气氛热烈,居民们沉浸在艺术创作的氛围中。在整个创作过程中,大家不仅能感受到动手的乐趣,更能体会到艺术创作的魅力。

在专家的指导下,学生们开展了中草药种植、浇水、除草、生长观察等特色劳动课程,深入感受了中医药文化的魅力。学校打造了一个中草药百草园,让学生们种植了薏苡、蜀葵、牛蒡、亚麻、黄芩、紫苏、益母草、桔梗、草决明、射干、望江南、丹参、威灵仙等多种中草药,并在此基础上提炼了一系列中医药文化精品课程,正在建设一个寓教于乐的中医药文化馆,真正实现让中医药“进学校、进课堂”。