



烟台是人类最早繁衍生息的地区之一，在这里居住的人自古以来就崇拜太阳。在芝罘区西南部的白石村，距今海岸约1.5千米处，7000多年前有一个小型港湾。白石人在这里以海捕和农耕为谋生手段，创造了灿烂的史前文化。长岛也是东夷民族的家园之一。距今6500年到4000年的北庄遗址，位于大黑山岛北庄村，因形态与西安半坡遗址相似，被专家称为“东半坡”。在这里出土的一块陶片上，刻有数个太阳纹；还有的陶器上刻有鸟类形象，这说明东夷人是非常崇拜太阳的。另外，长岛南部群岛的地形分布，古往今来都有“左龙（南北长山）、右虎（大小黑山）、丹凤（庙岛）、朝阳（太阳岛）”的传说。这自然为古今长岛打上了太阳崇拜的标签。

# “寅宾出日”的烟台考证

□吴忠波

太阳，将日、月、山全部表现了出来。这些图像，古人刻于距今五千多年前，可能与祭天、祈年等活动有关。这是中国目前发现的最原始的天文图案，都蕴涵着关于太阳的传说。大汶口中晚期的陶鬶(鬶gui,炊煮器)及龙山文化的鸟喙足鼎，也是太阳崇拜与鸟信仰相结合的生动例证。烟台是人类最早繁衍生息的地区之一，在这里居住的人自古以来就崇拜太阳。在芝罘区西南部的白石村，距今海岸约1.5千米处，7000多年前有一个小型港湾。白石人在这里以海捕和农耕为谋生手段，创造了灿烂的史前文化。长岛也是东夷民族的家园之一。距今6500年到4000年的北庄遗址，位于大黑山岛北庄村，因形态与西安半坡遗址相似，被专家称为“东半坡”。在这里出土的一块陶片上，刻有数个太阳纹；还有的陶器上刻有鸟类形象，这说明东夷人是非常崇拜太阳的。另外，长岛南部群岛的地形分布，古往今来都有“左龙（南北长山）、右虎（大小黑山）、丹凤（庙岛）、朝阳（太阳岛）”的传说。这自然为古今长岛打上了太阳崇拜的标签。

## 日出画面的烟台发现

人类的祭日活动，是崇拜太阳的实际行动，古代岩画则记录了人们的日月祭祀习俗。中国已发现非常丰富的日月崇拜岩画，其中有不少拜日、祭天、祈求丰年的活动场面。在江苏连云港将军崖发现的岩石刻画中，刻画着一幅祭天的场面，有太阳、星象、禾苗、人像等造型。这是我国发现的唯一一幅反映东夷部落生活的历史画卷，距今已有一万年的历史。据烟台文史学者林治永研究，胶东半岛地区与所在海岱地区也有龙山文化时期的岩画分布，可与中原地区和西北地区的岩画相媲美。经过近十年的业余田野考察，林治永已发现成片和零散岩画三百余处，其中与太阳和天象相关的有几十处。已发现的岩画遗迹，多分布在齐地八主神祠附近。烟威地区分布在荣成、莱州、牟平、蓬莱、福山、招远、栖霞、长岛等地。其特点是，靠海的地方，发现的数量较多；而州府所在地、居住密度大、建筑设施多的区域，数量相对较少。这些太阳岩画的图像有三阳纵排列、三呈三角和立竿见影形等。林治永对不可移动岩画的发现，对其中六十件可移动岩画的收藏，实现了半岛岩画研究和收藏零的突破，证实了考古泰斗苏秉琦先生在上世纪九十年代断言的半岛地区肯定有岩画的判断。这也反映出，烟台是中华文明沐浴第一缕阳光的地方之一。齐地的八主崇拜和祭祀，自古就有，或是由姜太公创造，并建立起信仰体系。这“八主”除天主淄博、地主和兵主泰安外，其他五主均在青、烟、威：阴主，神祠在三山（今烟台莱州）；阳主，神祠在之罘（今烟台芝罘）；月主，神祠在莱山（今烟台龙口）；日主，神祠在成山（今威海成山）；四时主，神祠在琅琊（今青岛琅琊）。可见胶东半岛的日月星辰，是当时民间崇拜的偶像，也是帝王自然崇拜的理想之所。阴主祠在三山岛附近的过西村，据考是夏代方国所在地。阳主祠之架在先秦时期是著名的港口转附。日主祠成山在临海最东端，是最早迎接海上日出的地方。月主祠莱山是西周时期莱国都城归城的所在地。秦皇汉武曾先后多次登临这些地方。《汉书·地理志》记载，公元前219年，秦始皇东巡，途经黄县（月主），攀成山（日主），登之罘山（阴主），再登琅琊山（四时主）。《汉书·武帝纪》

无论是神话传说，还是考古发现，都向我们印证了胶东半岛与“日出东方”的渊源。烟台在山东和胶东半岛的东端，是东方太阳升起较早的地方，不论“日出而作，日落而息”的旧时代生产方式，还是“朝沐黄海，落霞渤海”的新时代生活追求，都有着崇日指向和朝阳象征。上世纪六十年代，北京电影制片厂拍摄了大型舞蹈史诗《东方红》，开头的日出画面，便是取景于蓬莱的日宾楼。上世纪末，吴祖光所写的《长岛看日出》、刘白羽所写的《烟台山看日出》、分别列入中国100篇散文精粹和烟台2019年读书日必读书目。新世纪，烟台围绕日出开发了诸多旅游景区景点，也打造了打卡地和旅游场景。直到今年华展宇演唱会的日出，以“向阳而生”的演唱重启了烟台日出的按键，打出了“日出东方”的古老标签。各级政府的协作、文旅相关部门的协作，使这一优势资源得以重新挖掘，迎来了近年来少有的“泼天流量”。烟台的“寅宾出日”，历史底色鲜亮，现实传承迫切。我们也期待通过“寅宾出日”、向阳而生的探索，为仙境海岸、品重烟台研究开启一条路径，增添一抹亮色。



华晨宇与歌迷共同等待日出。YMG全媒体记者 李伟嘉 摄

# 烟台历史上的清官陈汝弼



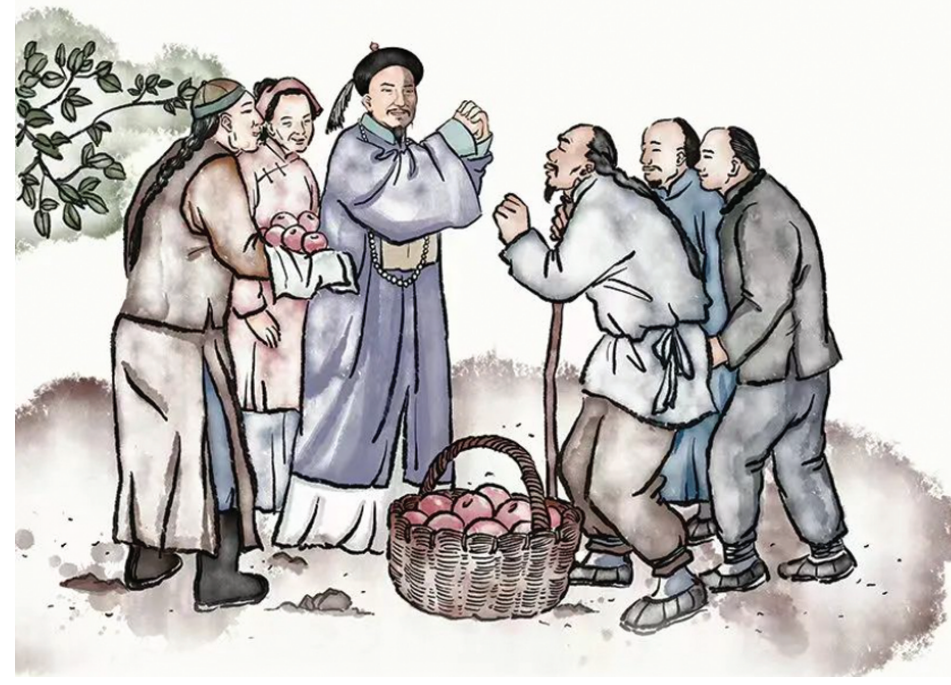
陈汝弼(1646年—1707年)，字槐辅，又字禹庵，福山县八角官庄村(今属烟台经济技术开发区)人。康熙十八年(1679年)中进士，授河南省光山县知县，历任礼部郎中、刑部江南司郎中、吏部文选司郎中。《福山县志稿》记载：“汝弼姿颖异，性格刚直。”相传陈汝弼右边脸为白色，左边脸黑如铁色，性格耿介刚直，不畏权贵，人称“陈青天”。

## 少年聪慧 廉洁从公

陈汝弼虽然生相怪异，却天资聪颖，勤奋好学，才能超群。15岁时县、府、院考皆为第一，取得庠生资格。康熙五年(1666年)，年仅20岁的陈汝弼入乡试，中得第27名举人，科考顺畅，少年得志。然而，次年参加会试，却困于春闱，名落孙山。后四次未中，直到13年后，康熙十八年(1679年)己未科会试，时年33岁的陈汝弼考取三甲第71名进士，授官河南省光山县知县。光山县地处豫南地区，由桐柏山、大别山组成，山脉绵延，当地百姓出行困难。由于山路不便，山里的瓜果特产运输道路不畅通，只能眼睁睁看着果实烂掉。陈汝弼见此情景，就将该县划定十个村为一社，每社驻地开设一个集市，还在一些山区组织修路通往山外。他在交通网上设立土特产区，组织购销，还组织一些有势力的商家组成马车车队，进行省外贸易，百姓无不感恩戴德。他一心为公为百姓，政绩突出，引起吏部官员注意，将他调往京城任刑部山西司主事。一年后，擢升为河南司员外郎，旋又迁礼部祠祭司郎中。陈汝弼在礼部任祠祭司长官时，见管辖的寺院、道观管理混乱，多年没有普查，寺庙公田泛滥不清，于是疏请朝廷进行清查登记，将登记土地作为寺庙整顿依据，受到康熙皇帝赞誉。不久，他又被直隶巡抚李光地推荐擢任吏部文选司郎中，康熙皇帝还召见他，赐他《兰花诗》以示褒奖。

## 不畏权贵 善理讼事

陈汝弼三年三任刑部郎中。据资料记载，他在巡视地方时，敢为百姓作主。在任刑部河南司郎中期间，陈汝弼巡视江苏某县。有一权贵人家倚仗在京做官的哥哥，在县酒馆喝酒欠账，店主去讨，反被殴打成伤。店主拦住了陈汝弼的轿子喊冤，陈汝弼取得证据，将那权贵又罚又责，一时百姓齐呼他为“陈青天”。在任刑部江南司郎中时，有人诬告邻居为盗贼，并取同伙衣服作为赃物，唆使同伙出庭作证。审讯时，陈汝弼沉默不语，只是反复端详那些衣服。诬告者及其同伙莫名其妙，心里惴惴不安。沉默许久，他突然开口说话，责令诬告者的同伙：“穿上这些衣服！”其同伙不敢怠慢，连忙穿上那些衣服，结果件件衣服都非常合体。这时，陈汝弼大声叱责道：“你们这是以自己的衣服栽赃，该当何罪？”诬告者及其同伙慌忙叩头服罪。



## 以身犯险 智斗盗贼

陈汝弼在江南巡察时，为了方便，乔装成做买卖的商人。在一偏僻小镇客栈里，他发现一伙人鬼鬼祟祟。他追踪至一山中，发现他们原来是一个贩卖妇女的团伙，正将骗来的妇女藏于山中土窖中。这一日，盗贼又将抢来的妇女装在车上，准备集中运出山外。陈汝弼见车出山，便上前拦住，佯装要买。他一边砍价，一边与这伙盗贼周旋。盗贼以为遇到大买家，便与他论起价格。陈汝弼先交上几百两银子作为定金，然后叫他们派一人跟他去取剩余银两。他来到府衙，亮出身份，然后调兵遣将，迅速包围这个团伙，将其全部抓捕到案，解救妇女一百余人。



## 秉公办事 铁面无私

在吏部任文选司郎中时，陈汝弼负责管理官员调动、升迁事宜。有些官员为了个人升迁或得到“肥缺”，争相给他送礼或银两，希冀他予以关照。对此，陈汝弼丝毫不为所动，严词拒绝，始终坚持秉公办理，绝不徇私情。陈汝弼这种与官场潜规则背道而驰的做法，引起了同僚们的强烈不满甚至仇恨。一些人暗中活动，罗织罪名，欲置之死地而后快。陈汝弼最终遭到诬告并被逮捕，并判以重刑——绞刑。后经官员集体上疏力保，最终从轻发落，革职贬为庶民返乡。后来，陈汝弼的儿子拦驾喊冤，康熙帝因此过问此案，弄清了真相，予以平反。原集体作伪证诬陷他的官员，五品以上被追责的达四十余人。康熙帝认为陈汝弼是个人才，也知他受了委屈，想要重新委以重任，但陈汝弼以年老体弱为由婉言谢绝。康熙四十一年(1702)，康熙帝

(本文来自公廉烟台)