

日前,刘月映登门送来中国作家出版社出版的作品选集《墟里玫瑰香》,用我的笔签名后,就匆匆离开,顺路将书送给别的朋友。

刘月映,就是这样一个人,她总是来去匆匆。在奋斗,在打拼,在追求,坚定地走着自己的路,向着既定的目标,奋勇向前,永不停顿,无怨无悔。

尚未展读月映的新作前,我从读到过一篇文章,报道女歌手黄绮珊为登春晚舞台,奋斗了四十年,终于圆梦。曾经的她,爱情受挫,事业不顺,但她永不言败,一直在追梦的路上奋力打拼,愈挫愈勇,容颜逆生长,由“黄妈”变成“黄姐”,终于走出漩涡,迎来光亮,成为全国焦点人物,广受尊崇。



好书先睹

□王永福

永不疲倦的歌者

——读刘月映的新作《墟里玫瑰香》

回望刘月映的人生路,同黄绮珊相对照,有异曲同工之处。两人在人生路上都有自己的不幸,生活饱受挫折,但都没有听命命运安排,而是奋起抗争,勇于走自己的路,一个成为歌星,一个用文字为生活放歌,一路向前,永不止步。

展读《墟里玫瑰香》,首先映入眼帘的是作者在封面和封底的几幅彩照。封面上,作家身着花格旗袍,满怀自信,坦然面对读者;封底则为作者身着素色旗袍的全身照。下面几行文字,诗意地向读者吐露心迹,描绘自己走过的人生路:“也曾天真,也曾青春……历经风雨生与死,满心屈辱与感动。无边的岁月,惟愿春雨桃花满园开,秋有柿子树树红。万里水云间,繁花落尽,惟余从容与淡定。”

这就是月映的内心表白,是对自己走过人生路的诗意概括和描绘,真切地展示了《墟里玫瑰香》所描绘的社会景观和人生情态。

女人年过半百,迈向花甲,一般不再愿向人展露被岁月催老的面容。据说电影《一江春水向东流》的主演、电影明星王丹凤,六十岁以后就封闭在家,不再出镜,不想让热爱她的观众目睹她已失当年风韵的形象。

月映虽然不是什么影视明星,但其将退休后的彩色照片展露给读者,充分表达了她的自信和坦然,虽屡经磨难,风采依旧,真是路遍青山人未老。

笔者同刘月映相识于上个世纪末,她应聘为《烟台日报》的广告员,而且工作出色,总能超额完成任务,说来我们算是老同事了,但那时只是上下班时在报社大楼

的楼梯上打个照面,擦肩而过。

真正与之相识,是笔者退休后,被朋友拉进文学圈,那时月映已荣升烟台市作家协会的副秘书长,于是我们经常会面。之后读过月映的几部作品,而且受托为之写过评介文字,对她的文学创作路才有了深刻的了解。

月映在文学创作方面是个多面手,既写散文,又搞诗歌创作。在《墟里玫瑰香》问世之前,她已先后出版了《老唐》《角落》和《一片柿子红》等多部作品。她把创作作为心灵倾诉的重要手段,辛辛苦苦并快乐着。她在人生路上为生存打拼的同时,执着追求文学创作梦想,为生活高唱颂歌。她两手抓,两手都硬,个人事业获得成功,由原来为别人打工的营业员,一跃成为一家酒业有限公

司的总经理,在这个领域拥有自己的一方天地;作为业余作者,月映也成为出类拔萃的佼佼者,而且在文学创作方面,有自己的鲜明风格。

烟台作协常务副主席卢万成在《墟里玫瑰香》的序言中,将月映的文章风格概括为“文字简约而洁净,透明而感性,既是艺术的也是纯净的”,亦即没有一般业余作者的八股文之病,感情真挚,文字清新活泼。这与中国文艺评论家协会会员王慧正先生在另一篇序言中,认为月映文章风格是“寓柔美细腻于平实淡味中”的概括,如出一辙,都强调月映文章的质朴,不做作,干涩不经心、舒缓的行文中,展现出生活的情调和气息,犹如轻柔舒缓的小夜曲,朴实自然、本真、不见斧凿痕迹,富有女性特有的柔情美感。

不容讳言,这种风格和文风,也与月映在文学创作中更多是为小人物立传、特别是对弱势群体寄以爱恋和同情密不可分。

《墟里玫瑰香》的卷首,为英雄人物立传——港商徐增平为实现中国强军梦,以商用为借口购买“瓦良格”号航母,为壮大中国海军作出突出贡献。作者热情讴歌了他不辞千辛万苦、九死一生的英雄壮举,同时创作了致敬徐增平的长诗,倾情为这位新式民族英雄高唱咏叹调。

综观月映的诗文创作,更多的是为平民欢唱或叹息,充满浓郁的平民意识和悲怜情怀,表达了作家生活中的切身体验,洋溢着浓浓的情与爱。

《墟里玫瑰香》还有一个鲜明特征,就是图文并茂,

况、挖掘历史人文资源、地理环境、历史沿革等。至2020年底,全区4镇4街道、40个社区、326个村居,基本完成了村落文化普查工作任务,并采用无人机航拍村落照片,建立起完整的村落文化档案。

在完成普查资料审核及总结推广福新街道试点的基础上,《福山村落文化》丛书的编撰工作得以全面展开,福山区委、区政府主要负责同志亲自挂帅,福山区政协会同有关部门成立了编撰委员会,聘请区内外村落文化方面的专家,成立专家咨询委员会,加强对编撰工作的领导和指导,区与乡镇(办事处)抽调得力人员组成编写队伍,从而保证了编撰工作高效、有序进行。

按照统一规范与体例,《福山村落文化》丛书经过初稿编写和总纂,专家评审、修改完善等规定程序,各个乡镇(办事处)均已独立成卷,所属村庄也都独立成章,内容包括:名称、地理环境、历史沿革、姓氏源流、人口、民族、方言、民居、宗祠、风俗习惯、家谱族谱、家规族规、宗教信仰、文物遗址、掌故传说、历史事件、人物等。列入国家、省、市级历史文化名村、古村落、传统村落名录和特色明显的自然村,均突出自身特色编写内容。

几乎每篇文章都配有彩照,富有视觉冲击力,赏心悦目。

进入读图时代以来,文化的力量和图画的色彩一起流淌,图文联袂,相得益彰,让读者迈入愉快的彩色阅读之旅,获得视觉上的愉悦享受。在这方面,月映算是捷足先登。在《墟里玫瑰香》一书中,每篇文章都有与之相映衬的彩色图片,图与文,相互衬托,富有诗情画意。

《心灵那片绿洲》开篇有这样一段文字:“暮春时节,阳台上一株株扶桑开了一朵朵紫色的花,在郁郁葱葱的叶片下,显得越发高贵、孤单、寂寞。”这

些文字的旁边,有扶桑的彩色图片相映衬,融为一体。《胜似春光》是秋色一文,则让一幅红绿相间的秋色图片与标题相对应,图文互见。游记《水墨长卷通天峡》,更有“通天峡”和几幅山岚彩色图片相配,让读者一睹通天峡的水墨长卷,情趣盎然,美不胜收。

《墟里玫瑰香》一书的另一创意就是每篇文章都有富有诗意的卷首语,充分发挥了月映作为诗作者的特长,别有韵味。

《方明臣和他的甜事业》的卷首语是“一个身价不菲的董事长,待人接物却像一个服务生一样礼貌、周到、谦逊。方明臣董事长个子并不高,他在我心中却伟岸起来……”寥寥数语,高度概括了这位董事长

的不凡人格和魅力所在,加深了读者的印象。各种文学体裁之间,往往你中有我,我中有你,相得益彰,增强读者的阅读美感。阅读刘月映的作品,融散文与诗于一体,水乳交融,图文并茂,赏心悦目,别有一番滋味在心头。

分尊重当地的长者、贤者和村干部,通过多方走访,记录不同声音,确保村落文化普查与编撰工作的完整性、独特性和真实性。

六、加强全面统筹工作。通过挖掘底蕴深厚村落文化,牢固树立村落保护和利用意识,利用好普查成果,争取实现国家级和省级、市级与村落文化相关项目申报工作的新突破,与乡村旅游、乡村旅游、城乡融合发展结合,协力攻关,多措并举,举一反三,取得村落文化保护利用与推进相关工作的双赢效果。

福山村落文化普查与《福山村落文化》丛书编撰工作,历时四年多的时间,为福山村落文化的传承与利用奠定了良好的基础,但今后的工作任务仍然十分繁重。为此,我与专家咨询委员会的史纪明、赵培策、马海春、王正东、兰玲等同志经研究,特提出以下建议:

第一,采取有效措施,切实解决村落生存面临的突出问题。目前村落面临着传统建筑破损、建设性破坏、资金投入不足、发展目标缺失、人才技术短缺等问题。其中空心化是当前村落面临的最突出问题。必须积极应对空心化问题,让传统村落常年有人居住,鼓励喜欢村落文化的人返乡居住。把人气聚起来,这是村落生存发展的当务之急。

第二,实施分级管理,精准保护好村落文化。村落历经风雨沧桑,能够绵延至今,实属不易。我们要以敬畏之心、历史之责守护好祖先留下的宝贵遗存。要深入开展村落文化研究,对重要村落进行测绘,编制结构清晰的村落文化资源网。鼓励支持有条件的镇街和村庄建立镇史馆、村史馆、名人纪念馆、红色纪念馆、民俗馆等。

第三,适应现代生活需要,让村落走向现代文明。当前村落中有一个突出矛盾,就是居住者对现代生活的要求与历史文化的冲突。要改善村落生态环境,发展有机农业、特色农业,建立独有品牌农产品。要通过开展民宿、旅游、康养、度假、休闲、互联网+等新业态模式,让游客在村落住下来,慢下来,真正享受一流的优质生态服务。大力推动认养和共享村落民居。一个传统建筑,10户20户共同来认养、共享,每个人花钱不多,就可以让传统村落很好的用起来、活起来。

第四,编制村落发展规划,让村落走向未来长盛不衰。乡愁是乡村的文化记忆,相对于城市的浮躁、复杂与多变,村落则有着更多诗意与温情。城镇化依然是当前城乡发展的主流,村落在城乡融合背景下如何发展,是必须面对的一道难题。只有不断地发展,才是对村落的最好保护,只有发展才能体现村落的价值,才能让村落文化传承下去。采取灵活有效的融资模式,通过村落空间连片发展、重构村落自然风景、地方风情要素植入现代旅游休闲项目等措施,让村落具有自我造血的机能和机制,逐步进入良性发展的轨道。

归梦如春水,悠悠绕故乡。随着福山村落文化普查工作结束和《福山村落文化》丛书完稿付梓在即,这里领导嘱我写篇序言。乡音在耳,乡情难却,乡愁绵绵,虽然力不从心,唯有勉力为之,也算是为家乡的村落文化保护与利用尽一点绵薄之力。

《福山村落文化》丛书(共9卷,19册),4700千字,政协烟台市福山区委员会编,2023年5月由中国文史出版社出版发行。本文是该书序言节选,标题为刊发时所加。作者系鲁东大学原副校长、二级教授、硕士生导师、《福山村落文化》编纂委员会专家咨询委员会主任。

福山是我的故乡,是我魂牵梦萦的一道壮丽风景。自秦汉置县迄今,千百年来,福山人民兼收并蓄、薪火相传,创造着悠久独特的历史文化,其中村落文化尤为灿烂辉煌而备受瞩目。

村落是人从诞生到死亡的基地,是人类一切文化之根,既是物质文化遗产又是非物质文化遗产。村落是自然的述说、历史的述说、文化的述说,更有生命鲜活的记忆。村落不仅包蕴深厚久远的历史,同时也是人们慰藉心灵的精神家园,是寄寓乡愁的根性土壤。

村落是农耕文明最小的社区单位,也是农耕文明留下的最大遗产。中华文明的灿烂性、多样性、地域性、创造性在村落里有着生动的传承和体现。比如说大量重要历史人物和历史事件都与村落之间有着密切关系,甚至就是诞生地和发源地。

所幸的是,村落文化保护工作已经引起了全社会的关注,也提上了责任部门的议事日程,且得到各级政府财政的大力支持。

党的十八大以来,习近平总书记多次强调,“农村是我国传统文明的发源地,乡土文化的根不能断”“不能



心灵微品

用心用情保护传承好村落文化遗产

大拆大建,特别是古村落要保护好”。新农村建设一定要走符合农村实际的路子,遵循乡村自身发展规律,充分体现农村特点,“注意乡土味道,保留乡村风貌,留得住青山绿水,记得住乡愁”。然而怎样才能让这一座座村落成为人们念兹在兹的“乡愁”,确实考验着各地执政者的智慧、胸怀和良心。当前,摆在我们面前的一项重要任务就是追踪这些改变,记录改变的过程和程序,把消失和转换的村落“追”回来,在及早摸清弥足珍贵的“家底”后,用心用情、有针对性地做好村落文化的抢救、保护、传承和利用工作。

为此,在福山区委、区政府的统一部署下,由福山区政协牵头,从2019年1月开始,福山区在全区范围内开展村落文化普查工作,摸清自然村落的历史人文状况。

在《福山村落文化》长达四年的普查编写过程中,我有幸被聘为编纂委员会专家咨询委员会主任,见证了福山村落文化普查与丛书编撰的全过程,深为此次规模宏大、涉及面广、配合联动、影响久远的普查与编撰活动所激励和感动。从我参与掌握的实际情况来看,《福山村落文化》的普查与编撰工作具有以下几个特点:

一、坚持顶层设计部署。在福山区委、区政府统一部署部署下,区政协具体承办,相关职能部门和乡镇(办事处)协同工作,层层落实责任制,一竿子插到底,环环紧扣,不留死角,让村落文化保护利用工作在普查与编撰过程中得到充分展现。

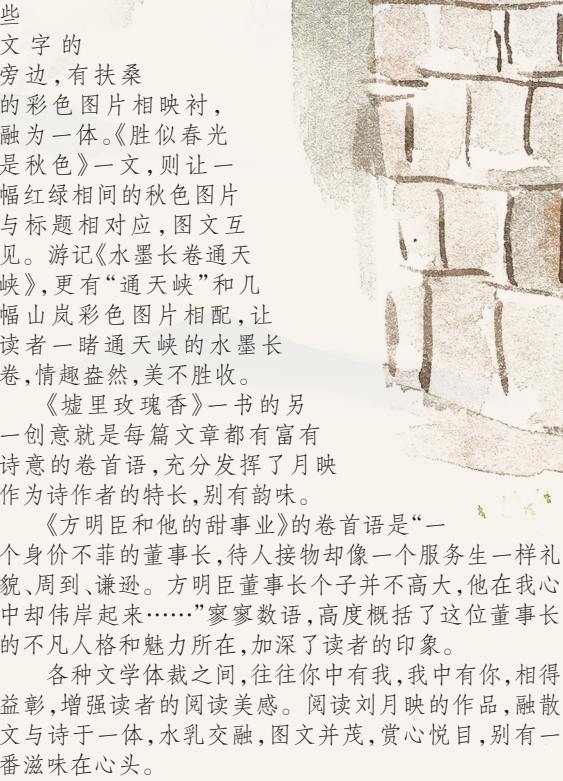
二、实行全面排查摸底。为了全面掌握福山区村落文化的分布情况和特点,全区上下广泛发动,扎实开展村落普查工作,建立村落文化档案,对具有一定历史年限和规模,在艺术、建筑、民俗等方面有独特历史文化价值的村落,逐一提出调查、挖掘和整理的工作方案。

三、努力突出文化特色。《福山村落文化》力求与方志、地名志等文献资料相区别,着眼优秀村落文化的传承与发展。如一些靠口口相传的传统技艺、口头文学等非物质文化遗产,随着传承人的离世,走入了人离艺绝的断代境地,此次普查与编撰工作及及时做好记录整理,有利后人有源可溯。

四、积极发挥专家作用。通过聘请高等院校和高水平村落文化研究专家的形式,发挥当地一线文化工作者的作用,逐步形成内外结合、专兼结合的专家咨询团队,保证村落文化研究的广度和深度,促进普查成果的转化,为挖掘历史人文资源、保护自然村落、开展新农村建

设等提供可靠的依据和文字材料。

五、广泛发动干部群众。从普查开始,力求选好普查和编撰人员,组织不同专业背景的人员参与其中,特别是充分发挥原住民、当地文化人的作用,充



在信息技术日新月异的今天,如果想深刻地认识生活,增长知识,更广泛地汲取人类智慧的结晶,就必须博览群书。鲁迅在给颜黎民的信中说:“只看一个人的著作,结果是不大好的:你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”

马克思和恩格斯便是博览群书最有名的人。马克思在写作《资本论》的时候,先后参考了一千五百多种书籍,并做了必要的摘录。恩格斯的阅读范围也很广泛,他不仅阅读哲学、政治经济学、法学、文学、历史、军事学等方面的著作,在他一生的最后几年,连产科的书籍也津津有味地细读起来。他在乘帆船从热那亚到英国的途中,还学了不少航海知识,并在船上记录了太阳的位置、风向、海潮的变化等。所以,他在《自然辩证法》和《反杜林论》等书中,涉及了自然科学和社会科学中的许多重大问题。由此可见,在学习上涉猎广泛,才能使我们吸收更多的智慧。王充在《论衡·别通篇》中说“涉浅水者见虾,其颇深者察鱼鳖,其尤甚者观蛟龙;足行迹殊,故所见之物异也”,讲的就是这个道理。

每个人的精力和时间总是有限的,我们不可能遍读汗牛充栋、浩如烟海的书籍。为了节省时间和精力,应利用最短的时间读受益最大的书籍。为此,在阅读时要做读书笔记,并要经常翻阅,这样可以温故知新。列宁最喜欢作读书笔记。根据克鲁普斯卡娅的回忆,列宁“阅读了极多的材料(他读书,也像他写作一样,都是很快的),想要记着的地方,他都记了笔记。在他的笔记簿上,有很多摘录。为达到这个目的,他就都反复地阅读过。”这种读书方法,使我很受启发。如果有条件,还可以把自己的读书心得写出来。读书多半是偏重于接受知识,而写作则是深刻理解的思考过程,可以帮助我们学得更加深入。

古人云:“尽信书不如无书。”读书不能做书本的奴隶。书本只是外来的精神粮食,我们要真正消化这些精神粮食,必须付出自己的脑力劳动。拿出自己的主张和看法,把书本知识重新进行探讨、分析、鉴别,这样才能有所收获,才能深入理解书本的内容,使它成为自己的营养。为达到这个目的,就不能局限于字面上的理解,而应领会书中的精神实质。苏东坡在给苏辙的一首诗中写道:“谁知圣人意,不尽书籍中。曲尽弦犹在,器成机见空。”如果我们只满足字面上的理解,不去领会作者的精神实质,那就好像不欣赏美妙的音乐,而去看那没有变化的琴弦一样可笑!“书本应越读越薄,而不是越读越厚。”只有把书本的内容变成自己掌握的知识之后,才能融会贯通,举一反三,在实际中灵活运用。

投稿邮箱:ytrbzbk@126.com



心香一瓣

□岳立新

读书三记