



鼎盛时村里共有箍漏匠 800 名。如今这 800 人，大多已故去或转行，只剩下一位老人依然坚守着这门手艺——

村里最后的“箍漏匠”

新闻提要



“■有金刚钻儿，别揽磁器活！”这是一句被很多人挂在嘴边的俗语，指没有两下子就不要去揽自己干不了的工作。话虽常说，但大部分人不知道这句话的来源，其实这最早源于一门古老的手艺——铜艺，也就是年纪稍微大一些的人都知道的“铜锅铜碗”。

随着时代变迁，科技发展，一些古老手艺逐渐淡出人们视线，成为了“过去式”。铜艺就是属于失传的一种，会这门手艺的师傅早已转行。五六十年代经常能听到的“铜盆、铜碗、铜大缸！”吆喝声，已消失在我们日新月异的生活中。

■记者感言《《《

莫让“绝活”变“绝唱”

“铜艺”作为传统民间手艺中的一项，其面临失传，不是一个特例。随着人民生活水平的提高和现代科技的发展，机械化制品逐步占领消费市场，贴近生活、映射生活的传统民间手工艺生存空间不断受到挤压，老一代艺人的相继离世更导致部分手艺从此“绝唱”。

在我国，民间手艺的传承方式主要是师徒之间口授心传，一些价值特别高的技艺甚至只在家庭内部流传，拥有着古老的传承习俗，像刺绣、打铁、打金等，有的传男不传女，有的传女不传男，这其实是一种“专利”的保护，但也在某种程度上阻碍了传承以及发扬光大。

传统民间手艺的产生与发展跟社会需求密切相连，有市场，才有手艺的存在空间。失传最主要的原因还要归咎到“待遇”问题上来，大家都明白传统民间手艺是中华瑰宝，应该继承和发扬，但长期的经验积累期无钱可赚，廉价的手工艺品价格让人无法谋生，致使手艺人 and 学者偏离从业轨道，另谋他路。

传统民间手艺的文化内涵、整体价值观，反映的不是个例，而是社会生活。在历史长轮中，探索出一条适合自身发展的道路，使精湛的工艺被众人周知，尤其重要。对不能进入市场，却有研究价值的民间手艺，该如何舍弃和保护？对有些融入新元素后能很好适应市场需要的，该如何改良和融合？是我们亟待需要思考的问题。

A 父教子传 拜师不易

在莱州市，铜匠又被叫做“箍漏匠”。虽然，现在很多人不知道“箍漏匠”三个字怎么写，也不了解他们具体的工作，但莱州市一个叫西郎子埠村的村子，被人们口头流传称为“箍漏村”。村里 83 岁的老人尹洪福是该村现存唯一的也是最后一位箍漏匠。

尹洪福是土生土长的西郎子埠村人。他的手艺是跟父亲学的。“先前，这是一个热门行业，能够养家糊口，大家抢着拜

师学艺。”尹洪福比划着说，利润就那么多，学成一个人，就要分去一杯羹，因此师傅都不愿意收徒弟，多为父教子传，拜师不易。

1947 年，尹洪福开始独立支起箍漏摊。“上世纪 60 年代时，我每个月帮人箍漏家什，能挣 80 多块钱，因不干工分要往生产队交 40 块钱，还能剩下 40 多块钱，这笔钱在当时相当可观。”尹洪福有些激动地说，平日里除了铜盆、碗、水缸外，他还

会打铁，磨剪子、菜刀，谁家的锅盖掉把了，铝锅穿孔了他都能修补，“箍漏儿这个手艺不分淡旺季，就没闲着的时候，白天上门修补，晚上在家打铁，出门碰见什么活儿就干什么，出去一趟就能挣到钱回来。”

为让记者更了解“箍漏匠”，尹洪福把他的“老伙计”摆满了小院子。“箍漏匠们都是挑着担子走街串巷的，这两个长方型的小箱子是必备之物，重约 80 斤，我那时每天能走出十里

地，再走回来。”尹洪福老人自豪地说起了年轻时的事儿。“这个箱子是我 18 岁学手艺时，从另一个箍漏匠手里买的。我用了 60 多年，再加上在原主人手里的三四十年的，这个箱子超过一百年了，属于古董级的。”

记者看到，箱子顶端的原木中间已经磨得完全凹了下去，锃亮的铁柱也变细了不少。尹洪福老人说，“挑来挑去，光箱子上指头粗的铁柱，我就磨断过两根。”

B 想教徒弟 无人肯学

记者了解到，西郎子埠村之所以被称为“箍漏村”，是因为上世纪 40 年代，该村几乎 80% 的青壮年都从事铜锅铜盆的行当，最鼎盛时村里共有箍漏匠 800 名。如今这 800 人，大多已故去；没有故去的也因年岁已大拿不动家什；能动弹的也不愿意拾起这个营生，只剩下尹洪福一个人依然坚守着这门手艺。

“固执”是因为老人舍不得。拥有这门手艺曾是老人最自豪的事儿——上世纪五六十年代，老人挑着铜锅铜碗的挑子走到哪个村，哪个村都把他奉为贵客。“文化人和手艺人在那个年代是最吃香的，很多村民中午把我叫到家里去吃饭，请求教孩子手艺。”尹洪福说，自己确实教出了很多手艺不错的徒弟，挣了

不少钱，讨到了漂亮的媳妇。时过境迁，辉煌逐渐归于消亡。不知从什么时候开始，人们开始对手头的器具不那么上心了，前来铜锅铜盆的人少了，家里不存粮食，市民家里的大缸也失去了用处。“不仅是莱州，其他地方的箍漏匠都在‘消失’。现在仅有少数人找上门来，让我帮忙铜水缸、粮缸之类

的器皿，这其中多是一些会过日子的老年人，年轻人坏了就丢，根本没在乎的。”尹洪福不无心疼地说，“修补一下就能用，浪费了多可惜。”

如今，老人的箍漏挑子一年也开张不了几回，找老人修补东西的越来越少，再也没有青壮年学习铜锅铜碗的手艺，“箍漏”已成为了历史。

C 时过境迁 手艺失传

“铜锅铜盆铜大缸啊，今天不上别处去，一心要上王家庄……”，这是一首描述箍漏匠生活的小调。尹洪福老人，从 18 岁学艺时就开始学唱这首小调，这首小调陪着老人走过了学艺时的艰辛，走过了曾经的辉煌，一直走到只留下老汉孤独、寂寥的身影……

尹洪福从 20 岁出徒时开始带家什出门，79 岁时还坚持走街串巷为周边的村民修补水缸、锅碗等用品。随着年岁增长，体力承受不住，老人已不再挑担子出门。“修补过程中，结

识了不少邻村的同龄人，出门摆摊不是为了挣钱而是叙旧。”尹洪福抿着嘴说，年岁不饶人，孩子们不允许自己再骑自行车，怕出事。

在孩子们印象里，父亲的工作间里整日都响着“叮叮当当”的敲铜子声，陪伴他们度过了美好的童年。“小时候还好，现在不行了，根本挣不了几个钱，想通过这个活养家糊口显然不可能。”尹洪福的小儿子说，虽然很欣赏老人的手艺，但他们兄弟三个，一个修车，两个搞运输，都没有继承父业。对此，尹洪福表

现得很无奈。

“以前成天忙活，现在突然闲下来感觉很不适应，总想找点活干。”尹洪福说，小儿子在村头开了一家修车厂，自己闲得无聊就到修车厂里，为儿子打打下手，拿拿东西，打扫卫生。

“箍漏”见证了人民生活的变化，见证了时代的发展。日新月异的生活让老人感受颇深，“现在的生活多好，老了不用干活政府还给钱，这种生活以前想都不敢想。”

YMG 记者 姜乾 通讯员 王杨 金芳 姜涛 摄影报道

